

ПРИНЯТО

Протокол педсовета  
МБОУ «Лицей №57»  
от 24.08.2018г. №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ «Лицей №57»  
от 27.08.2018 г. №50

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ЛИТЕРАТУРЕ** (10-11 классы, ФГОС)  
на 2018-2019 учебный год  
количество часов по программе **204 часа**

Составитель:

учитель русского языка и литературы  
Чулкова Л.М.

Прокопьевск, 2018

## Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 классов

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и основной общеобразовательной программы среднего общего образования лицея. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для среднего общего образования, учитывает содержание «Примерных программ основного среднего образования. Литература».

Изучение предметной области "Русский язык и литература" соотносится в требованиях с требованиями к изучению области «Родной язык и родная литература» и предполагает изучение языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как к родному языку, как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию как к наследию своего народа и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Программа адресована учащимся 10-11 классов, которые изучают литературу на базовом уровне. Она разработана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований стандарта. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на историко-литературной основе.

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в программе В.Я.Коровиной.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

**Цели:** изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## **1. Планируемые предметные результаты освоения предмета «Литература»**

**Личностные результаты должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;



- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание предмета

### 10 класс

**Введение** Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного

идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### Литература первой половины XIX века

*Обзор русской литературы первой половины XIX века* Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Вольность» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-ти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других

стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

*Обзор русской литературы второй половины XIX века.* Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский** Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. *Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»*'.

**Ф. И. Тютчева** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской

лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**И. А. Гончаров** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

**И. С. Тургенев** Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

**А. К. Толстой** Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». *Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

**Н. А. Некрасов** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трёх других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**М. Е. Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Ф. М. Достоевский** Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Л. Н. Толстой** Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. «Севастопольские рассказы».

**Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор) Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало повести. Талант и творческий дух человека из народа. Н.С. Лесков «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям – основные мотивы повествования.

**А. П. Чехов** Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «*Дама с собачкой*» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Основное содержание программы Литература первой половины XX века Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

*Зарубежная литература и литература народов России.* К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека



(Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Серебряный век русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт, А. Белый** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле

“На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Новокрестьянская поэзия** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

## **Литература 20-х годов**

### **Общая характеристика литературы 20-х годов**

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **Литература 30-х годов**

#### **Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.**

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. П. Платонов** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**О. Э. Мандельштам** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М. И. Цветаева** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и

вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Литература второй половины XX века**

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

#### **Литература 50-90 годов (обзор)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**А. И. Солженицын** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. Т. Шаламов** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**Н. М. Рубцов** Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**В.П.Астафьев** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

**В. Г. Распутин** Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**И. А. Бродский** Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. (1 час)

**Б. Ш. Окуджава** Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Ю. В. Трифонов** Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

**А. В. Вампилов** Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литература конца 20 - начала 21 века**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Основные тенденции современного литературного процесса последнего десятилетия. Поэзия, проза, драма: О. Седакова (общий обзор), Б. Акунин «Пелагея и белый бульдог», Е. Гришковец «Шепот сердца».



### 3. Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание	Дата
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской.	1	Духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью Художественные открытия русских писателей – классиков.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Учебник. Стр.3-5 (1 часть), 5-10 (2 часть), подг. разв ответ, заполнить таблицу	
2	Литературные направления, формирование реализма, демократизация	1	Национальное самоопределение русской литературы.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития.	Задания по вариантам: жизнь и творчество Пушкина	

	русской литературыперв. половины 19 в. .			Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.		
3	<b>А. С. П у ш к и н.</b> Гуманизм лирики, ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениям на литературную тему.	Чтение, анализ цикла «Подражания Корану», 1стих. Учебник.	
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Подражания Корану» Трагизм мировосприятия и его преодоление	1	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Инд-е задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее); выразительно читать	

					стихотворения «Погасло дневное светило», «Элегия». Наизусть стих-я.	
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. («Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»)	1	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы». Наизусть стих-я.	
6	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. («Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».)	1	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках гуманизм и философскую глубину	Наизусть стихотворения.	

7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти.	1	«Вечные «темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»?
8	Петербургская повесть «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме.	1	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.	«Медный всадник» чтение, ответы на вопросы Образ Петра I в поэме.
9-10 РР РР	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	Биография и творчество А.С. Пушкина	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно	Подготовить индивидуальное сообщение о жизни и

				<p>изложить в письменной речи.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	<p>творчестве Лермонтова, повторить основные темы и мотивы лирики, роман «Герой нашего времени».</p>	
11	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b></p> <p>Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве.</p>	1	<p>Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием.</p>	<p>Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.</p> <p>Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках</p>	<p>Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.</p>	

12	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. («Молитва» «Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).	1	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.	Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	
13	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	1	Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Учебник, инд.сообщ . Наизусть стих-я.	
14	Философские	1	Философские мотивы	Уметь анализировать и	«Я не унижусь пред	

	мотивы в лирике Лермонтова. («Как часто, пестрою толпою окружен...»). «Выхожу один я на дорогу...»)		лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»)	интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Чтение наизусть отдельных стихотворений.	
5 <b>ВЧ</b>	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»)	1	Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.	Знать основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.	Подготовиться к контрольной работе по лирике М.Ю.Лермонтова	
16-17 <b>РР</b> <b>РР</b>	Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова	2	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно. Владение навыками создания	Подготовить рассказ о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.	

				собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.		
18	<b>Н. В. Г о г о л ь.</b> Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	1	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение. Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Учебник. Инд. задания  Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».	
19	Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга.	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя,	Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	Учебник.	



			своеобразие его творческой манеры			
20	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.	Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. Знать структуру анализа эпизода	Читать повесть «Портрет». Ответы на вопросы.	
21 <b>ВЧ</b>	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1		У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Подготовиться к контрольной работе по повестям Гоголя.	
22-23 <b>РР</b> <b>РР</b>	Сочинение по произведениям Н. В. Гоголя. Подготовка Сочинение по	2	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания	Найти материал в учебнике истории о социально-политической обстановке в России	

	произведениям Н. В. Гоголя.			собственного текста и его редактирования	1850-60 гг. XIX века	
24	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b> Ее основные проблемы. Расцвет русского романа	1	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. . Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры.	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов	Составить литературный монтаж на тему «Жизнь и деяния господина де Лень»	
25	<b>И. А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности	1	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» -	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю	Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Об-	

	композиции романа, социальная и нравственная проблематика.		«Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя.	человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий.	ломова»	
26	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	1	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной	
27	«Обломов» как роман о любви.	1	«Головная» (рассудочная) и духовно-	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая	Подготовить сравнительный анализ	

	Авторская позиция и способы ее выражения в романе		сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение.	внимание на сходство и различие персонажей романа.	образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу	
28	Обломов и Штолец	1	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа.	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа.	Прочитать критические статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина.	
29	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в	1	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи.	Сравнительная характеристика героев романа «Обломов»	

	русской критике		обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Аргументировано отвечать на вопрос проблемного характера		
30-31 РР РР	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова. Подготовка Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.	2	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Подготовить индивидуальное сооб- щение на тему «Создание русского национального театра»	
32	<b>А. Н. Островский.</b> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	1	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя.	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра. Уметь составлять тезисный план об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов	Индивидуальное сообщение «История создания пьесы». Выборочный пересказ «Нравы города Калинова»	

				искусства (театр, кино).		
33	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	2	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;. уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции.	Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление	
34	Своеобразие конфликта. Смысл названия					
35	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	1	Урок-путешествие по городу Калинову Хозяева жизни (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	Составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-	Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме»? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление 6). Индивидуальное	

				<p>поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы.</p>	<p>сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами.</p>	
36	<p>Протест Катерины против «темного царства».</p> <p>Нравственная проблематика пьесы.</p>	1	<p>Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира</p>	<p>Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.</p> <p>Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему.</p>	<p>Подумать над вопросами «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией?»</p> <p>Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского»</p>	

37	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.	Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	
38	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно	Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения	



			оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	отвечать на вопросы проблемного характера		
39-40 РР РР	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	2	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново	
41	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь находить информацию в источниках различного типа, ,систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с со- общением на заданную тему	Групповые задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах. На рисовать герб рода Кирсановых, подго- товить его описание. Приметы эпохи в	

					первых главах романа.	
42	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	1	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно - политической ситуации в России.	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов.	Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем	
43	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	Черты личности, мировоззрения Базарова, отношение героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, наукам. Сущность внутреннего	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Рассказ о Базарове. Семья Базарова.	

			конфликта Базарова.			
44	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	<p>Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.</p>	<p>Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.</p> <p>Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений.</p> <p>Уметь сравнивать героев-антагонистов.</p>	<p>Анализ глав о Кукшиной и Ситникове. Рассказ об Аркадии Кирсанове.</p>	
45	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	1	<p>Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия.</p>	<p>Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту;</p>	<p>Рассказ о сестрах Одинцовых. Эпизод объяснения в любви Базарова.</p>	

			Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм	представлять и защищать свою позицию. .		
46	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Испытание любовью в романе.	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. .	Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»	
47	Проверочная работа за первое полугодие	1	Основное содержание произведений, изученных в первом полугодии, теория литературы	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя	Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано пре-	

					дугадать», «Silentium»	
48	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.	Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети».	
49	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».					
50	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях.	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями.	

51	<p><b>Ф. И. Тютчев.</b></p> <p>Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»)</p>	1	<p>Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость</p>	<p>Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине».</p>	
52	Человек и история в	1	Тютчев-политик и	Знать, в чём заключается своеоб-	Познакомиться со	

	<p>лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»)</p>		<p>Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота</p>	<p>разие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения</p>	<p>стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё былое...»), «Последняя любовь». Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева». Наизусть стих-е Тютчева.</p>	
53	<p>Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.»</p>	1	<p>Автобиографизм любовной лирики. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного</p>	<p>Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их жанровое сходство и различие; выразительно читать сти-</p>	<p>Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье...» считается манифестом «чистого искусства»?»</p>	

	(«Я встретил вас ...»)		<p>построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля</p>	хотворения, соблюдая нормы литературного произношения		
54	<p><b>А. А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.)</p>	1	<p>Фет и теория «чистого искусства», отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху</p>	<p>Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p>	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор.	
55	<p>Любовная лирика А. А. Фета. («Шепот, робкое</p>	1	<p>Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в</p>	<p>Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается</p>	<p>Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной</p>	



	дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.) Гармония музыкальность импрессионизм поэтической поэзии.		лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты	художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета.	был полон сад. Лежали...»; соотнести язык музыки и поэзии, сопоставив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета
56 ВЧ	<b>А. К. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. («Слеза дрожит в твоём ревнивом взо-	1	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение.	Индивидуальные задания по учебнику: биография Н.А.Некрасова

	ре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»)		закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики			
57	<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний. Ментальные черты русского человека в некрасовской лирике, настоящее и будущее народ. Интонации плача как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира в	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Ст.выучить наизусть. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?	

			лирике Некрасова.		
58	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. («Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.)	1	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текст	Какими предстают отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А. Некрасова?
59	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. («Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.)	1	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева
60	Тема любви в	1	«Вечные» темы в поэзии	Знать, какое развитие получила в	Познакомиться с

	<p>лирике</p> <p>Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация</p> <p>Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.</p> <p>(«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.)</p>		<p>Некрасова.</p> <p>Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.</p> <p>«Панаевский» Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.</p>	<p>лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения идейного содержания и художественной формы.</p>	<p>«Прологом» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы</p>	
61	<p>«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.</p> <p>Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».</p>	1	<p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие.</p> <p>Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений. Русская</p>	<p>Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.</p> <p>Понимать своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь выявлять</p>	<p>Познакомиться с портретами помещика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы «Помещик» и «Последыш»).</p> <p>Составить связный рассказ на тему «Судьба «дворянских</p>	

			жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.	лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.	гнёзд» в пореформенную эпоху».	
62	Образы крестьян и помещиков. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства	1	Судьба народа в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Читать главы	
63	Образы народных заступников. Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование;	Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения	

			«бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского».	анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова		
64	Особенности языка, фольклорное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к написанию домашнего сочинения	1	Фольклоризация худ. литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	Домашнее сочинение Читать сказки Салтыкова-Щедрина Учебник	
65	Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова	1	Биография и творчество Н.А. Некрасова	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	Читать сказки Салтыкова-Щедрина Учебник	
66	<b>М. Е. Салтыков - Щедрин.</b> Личность	1	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях	«История одного города»	

	и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина		(обзор). Проблематика и поэтика сказок.	сатиры писателя. Создавать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, понимать актуальность произведения.		
67 <b>ВЧ</b>	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.		Подготовить киносценарий фильма о жизни и творчестве Л.Н. Толстого «Страницы великой жизни» (возможно создание видеопроекта на данную тему)	
68	<b>Л. Н. Толстой.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.	Читать «Севастопольские рассказы», инд. Задания.	

	Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека		в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого.	Создавать сообщения на заданную тему по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов.		
69	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	«Севастопольские рассказы» - новое слово в русской баталистике. Проблема «народ и история» у Толстого.	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать текст произведения.	Написать мини-сочинение на одну из тем: «О чём заставил меня задуматься роман «Война и мир»?», «Кого из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему.	
70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1	История создания романа «Война и мир». Прототипы героев романа. осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Нарисуйте	



			<p>дворянством - на почве общины и личной независимости).</p> <p>Своеобразие жанра романа-эпопеи.</p> <p>Черты семейной хроники в произведении.</p> <p>Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.</p>	<p>весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека.</p> <p>Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.</p>	<p>графическую схему «Путь исканий Андрея Болконского»</p>	
71	<p>Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.</p>	1	<p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и</p>	<p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.</p> <p>Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера Безухова.</p> <p>Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Пьера Безухова».</p>	

			<p>моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.</p>	<p>«жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.</p>		
72	<p>Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.</p>	1	<p>Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой моло-</p>	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось от-</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл.</p>	

			<p>дэжи». Жени́тьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму</p>	<p>ношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова. Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».</p>	<p>15; т.2, ч. 3, гл.2, 14-17; т. 2, ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16, 31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог) Индив. задания: рассказ о Марье Болконской; рассказ об Элен Курагиной.</p>
73	<p>Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.</p>	1	<p>Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, ре-</p>	<p>Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая</p>	<p>Инд. задания. Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных</p>

			<p>лизовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого</p>	<p>характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.</p> <p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</p>		
74	<p>Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.</p>	1	<p>«Мысль семейная» в романе Толстого.</p>	<p>Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.</p> <p>Уметь анализировать эпизод.</p>	<p>Подготовить комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Индивиду-</p>	

					альное задание: составить историко-литературный монтаж на тему «Заграничные походы русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.3, гл. 18), «Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21)	
75	Тема народа в романе «Война и мир».	2	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского	Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне	
76	Обращение к народу в поисках					

	нравственного идеала.			народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева-воплощение противоположных сторон русского национального характера.		
77	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев;	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года	
78	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа..	1	«Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков,	Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий;; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая роль приёма антитезы	Перечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7). Подумать над вопросом: какую роль играет данный эпизод в общей концепции	

			<p>Друбецкой, Берг).</p> <p>Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин).</p> <p>Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.</p> <p>Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны.</p>		<p>произведения Толстого? Сравнить текст романа с отрывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдова (см. «Клятву верности сдержали»: 1812 год в русской литературе.-М., 1987.- С. 48)</p>	
79	<p>Урок развития речи.</p> <p>Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»</p> <p><b>РР</b></p>	1	<p>Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова</p>	<p><b>Знать</b>, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. <b>Понимать</b>, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года.</p>	<p>Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору).</p>	

				Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения.		
80 РР	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	1	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	Сформулировать вопросы и взять интервью у ровесников, родителей или учителей на тему «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского»	
81	Ф. М. Достоевский.	1	Жизнь и творчество	Знать основные этапы жизни и	Нарисовать эскиз	



<p>Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды</p>		<p>Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского</p>	<p>творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	<p>обложки к роману «Преступление и наказание» (можно составить коллаж). Перечитать гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Подготовить выборочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?»</p>	
--	--	---	--	--	--

82	<p>Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского</p>	1	<p>Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы</p>	<p>Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению.</p>	<p>Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладовых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены?</p>	
83	<p>История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»,</p>	2	<p>Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека».</p>	<p>Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Д, обращая внимание на приёмы</p>	<p>Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием</p>	

84	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.		Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	создания образов «униженных и оскорблённых».	Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»?
85	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место	Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов». Подумать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова
86	«Двойники» Раскольникова	1	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества»	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода «Соня

			в русской литературе.	произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок	и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».	
87	Значение образа Сони Мармеладовой в романе	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод.	Подготовить комментированное чтение эпилога романа  Подготовить развёрнутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского	
88	Роль эпилога в романе Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь	Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	

			Раскольников, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи		
89 РР	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского.	1	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», составить её план, отразив в нём порядок событий, происходящих в жизни главного героя. Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя	
90-	<b>Н. С. Л е с к о в.</b> Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры,	Ответить на вопрос о смысле заглавия повес-	

	<p>Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Тема «праведничества».</p>		<p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании</p>	<p>героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и</p>	<p>ти Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник»</p>	
<p>91 ВЧ</p>	<p>Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.</p>	<p>1</p>	<p>Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской</p>	<p>владение навыками создания собственного текста.</p>	<p>Читать рассказы Чехова</p>	

			идеи естественного человека).			
92	<b>А. П. Чехов.</b> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.	Подготовить инсценирование одного из ранних рассказов Чехова. Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова? Инд. Задания. Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	
93	Проблематика и поэтика рассказов	1	Многообразие философско-	Знать, в чём заключается проблематика рассказов	Читать рассказ «Ионыч».	

	90-х годов. («Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»)		психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.	Ответить на вопросы.	
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существо-		Читать пьесу «Вишнёвый сад».	



			вание.		
95	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	1	Новаторство Чехова-драматурга: символическая об-разность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Понятие о лирической комедии.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	История создания и первой постановки пьесы.. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персона-	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию.	Инд. задания, рассказы о героях. Учебник.

			жей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс)			
97	Будущее в пьесе «Вишневый сад».	2	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	Знать художественные приёмы для создания образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.	Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга	
98	Символ сада. Своеобразие чеховского стиля				Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера	
99	Проверочная работа за второе полугодие.	1	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева,		Инд. задания к урокам ВЧ	

			Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее?			
100 <b>ВЧ</b>	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Прочитать рассказ Гиде Мопассана «Ожерелье»	
101 <b>ВЧ</b>	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Гиде Мопассана. «Ожерелье». Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».	1	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического	Ответы на проблемные вопросы: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни; при помощи каких художественных средств Мопассан воссоздаёт психологически	

	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»		чувствах и прекрасной жизни	языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики.	достоверные характе- ры персонажей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки?	
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.	Задания на лето	
103- 105	Резервный урок	3				

## Календарно-тематическое планирование по русскому языку в 11 классе

№	Тема урока	Кол-во час	Элементы содержания	Осваиваемые учебные действия	Дата
1	<b>Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.</b>	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	<b>Знать:</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	
2	<b>Обзор русской литературы первой половины XX века.</b>	1	Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.	<b>Знать:</b> общественно-политическую обстановку эпохи. <b>Уметь</b> извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	
3	<b>И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения</b>	5  1	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	<b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
4	<b>«Чудная власть прошлого в рассказе</b>	1	«Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина.	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему	

	<b>Бунина «Антоновские яблоки»</b>			образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
5	<b>Размышления о России в повести Бунина «Деревня»</b>	1	Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция.	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
6	<b>Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</b>	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
7	<b>Рассказы И.А.Бунина о любви.</b>	1	«Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
8	<b>А.И.Куприн. Жизнь и творчество.</b>	4 1	Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.	<b>Знать:</b> творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств.

				<p><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.</p>	
9	<p><b>Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»</b></p>	1	<p>Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»</p>	<p><b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.</p>	
10	<p><b>Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</b></p>	1	<p>Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.</p>	
11	<p><b>Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина</b></p>	1	<p>Урок контроля знаний по теме.</p>	<p><b>Знать:</b> содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.</p>	

	<b>и А.И.Куприна.</b>			<b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	
12	<b>Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.</b>	1	<b>Урок развития речи.</b>	<b>Знать:</b> содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	
13	<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.</b>	12 1	Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	<b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. <b>Уметь:</b> самостоятельно искать информацию в справочной литературе.	
14	<b>Символизм. Истоки русского символизма.</b>	1	Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	<b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы;	
15	<b>Поэзия В.Я.Брюсова.</b>	1	Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	



16	<b>«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.</b>	1	Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы
17	<b>Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.</b>	1	Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
18	<b>Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой.</b>	1	Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни.	<b>Знать:</b> основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.
19	<b>Мир образов Николая Гумилева.</b>	1	Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	<b>Знать:</b> о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом,

				<p>фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.</p>	
20	<b>Футуризм как литературное направление.</b>	1	<p>Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.</p>	<p><b>Знать:</b> понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов.</p> <p><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.</p>	
21	<b>«Эгофутуризм» Игоря Северянина.</b>	1	<p>Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p>	<p><b>Знать:</b> истоки и значение творчества Северянина.</p> <p><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.</p>	
22	<b>Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»</b>	1	Урок контроля знаний по теме	<p><b>Знать:</b> основные темы, проблемы изученных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать, анализировать произведения.</p>	

23	<i>Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»</i>	1	<b>Урок развития речи.</b>	<b>Знать:</b> содержание произведений поэтов Серебряного века <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.
24	<b>М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.</b>	7 1	Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.	<b>Знать:</b> биографию и творчество Горького; особенности романтизма. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.
25	<b>Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».</b>	1	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	<b>Знать:</b> романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.
26	<b>Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».</b>	1	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	<b>Знать:</b> новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.

27	<b>«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».</b>	1	Анализ текста. Характеристика литературного героя.	<b>Знать:</b> характеристику Луки и его жизненной позиции. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
28	<b>Вопрос о правде в драме Горького «На дне».</b>	1	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	<b>Знать:</b> позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
29	<b>Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.</b>	1	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>Знать:</b> творчество А.М.Горького. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.
30	<b>Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.</b>	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Знать:</b> творчество А.М.Горького. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.
31	<b>А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир</b>	5 1	Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	<b>Знать:</b> факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме»,

	<b>раннего Блока.</b>			музыкальность его стихотворений. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	
32	<b>Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».</b>	1	Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов	<b>Знать:</b> особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
33	<b>Тема Родины в творчестве А. Блока.</b>	1	Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	<b>Знать:</b> тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. <b>Уметь:</b> анализировать текст.	
34	<b>Поэма А.Блока «Двенадцать».</b>	1	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.	<b>Знать:</b> полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	

35	<b>Обобщающий урок по творчеству А. Блока.</b>	1	<b>Контроль знаний по теме</b>	<b>Знать:</b> творчество поэта, особенности творчества. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.
36	<b>С.Есенин как национальный поэт.</b>	4 1	Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	<b>Знать:</b> обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
37	<b>Основные темы лирики С.Есенина.</b>	1	Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	<b>Знать:</b> традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.
38	<b>Любовная лирика С.Есенина.</b>	1	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «	<b>Знать:</b> особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст

			«Письмо к женщине».	с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
39	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
40	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	4 1	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры)	<b>Знать:</b> раннее творчество Маяковского, его новаторский характере. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
41	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1	Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	<b>Знать:</b> раннее творчество Маяковского, его новаторский характере. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
42	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	<b>Знать:</b> логику развития идеи произведения. <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки	

				зрения содержания и средств художественной выразительности.	
43	<b>Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».</b>	1	Маяковский «Клоп». Сатира в пьесе.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
44	<i>Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.</i>	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Знать:</b> творчество Есенина, Блока, Маяковского. <b>Уметь:</b> писать сочинение.	
45	<b>Роман А. Фадеева «Разгром».</b>	1	«Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	
46	<b>Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы»</b>	1	Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать текст, давать характеристики героев.	
47	<b>Повесть А.Платонова «Котлован»</b>	1	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	
48	<b>М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.</b>	<b>6</b> 1	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	<b>Знать:</b> биографию писателя, сложную судьбу его произведений.	



			История создания романа «Мастер и Маргарита»	<b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	
49	<b>Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.</b>	1	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	<b>Знать:</b> значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	
50	<b>Три мира в романе «Мастер и Маргарита».</b>	1	Замысел писателя; переключки линий романа.	<b>Знать:</b> замысел писателя; переключку линий романа. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	
51	<b>Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».</b>	1	Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
52	<b>Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	1	<b>Урок проверки знаний</b>	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать эпизод романа.	
53	<i>Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.</i>	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Знать:</b> роман Булгакова «Мастер и Маргарита» <b>Уметь:</b> письменно выражать мысли	

54	<b>Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.</b>	<b>3</b> 1	Биография писателя. Причины, побудившие написать роман о Петре Первом.	<b>Знать:</b> биографию писателя. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	
55	<b>Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».</b>	1	Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос.	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.	
56	<b>Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».</b>	1	Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя.	<b>Знать:</b> идейно-художественную задачу Толстого. <b>Уметь:</b> аналитически работать с прозаическим произведением.	
58	<b>А. Ахматова «Голос своего поколения»</b>	<b>4</b> 1	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	<b>Знать:</b> биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
59	<b>Тема Родины в лирике Ахматовой</b>	1	Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические	<b>Знать:</b> поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой.	

			рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	<b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
60	<b>Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».</b>	1	Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.	<b>Знать:</b> историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	
61	<i>Анализ стихотворения Ахматовой</i>	1	<b>Урок контроля</b>	<b>Знать:</b> творчество А.Ахматовой. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
62	<b>Поэтический мир М. Цветаевой.</b>	<b>3</b> 1	Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»	<b>Знать:</b> основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	

63	<i>Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».</i>	1	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>Знать:</b> особенности поэтического текста Цветаевой. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
64	<b>Анна Ахматова и Марина Цветаева.</b>	1	<b>Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой.</b>	<b>Знать:</b> творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). <b>Уметь:</b> проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.
65	<b>Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого</b>	1	Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества.	<b>Знать:</b> биографию поэта, основные темы творчества. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворения.
66	<b>М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.</b>	6 1	Представление о личности Шолохова и значение его произведений	<b>Знать:</b> о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.
67	<b>Картины жизни донских казаков в романе</b>	1	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе.	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать художественный

	<b>Шолохова «Тихий Дон».</b>		Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
68	<b>«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.</b>	1	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	<b>Знать:</b> содержание произведения, исторические факты гражданской войны. <b>Уметь:</b> проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	
69	<b>«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.</b>	1	Правда о гражданской войне как трагедии народа	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
70	<b>Судьба Григория Мелехова.</b>	1	Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
71	<b>Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».</b>	1	<b>Контроль знаний по теме</b>	<b>Знать:</b> содержание и особенности романа. <b>Уметь:</b> аналитически работать по тексту (в группах).	

72	<b>Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)</b>	4 1	Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений	<b>Знать:</b> авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя
73	<b>Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»</b>	1	Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы	<b>Знать:</b> содержание повести. <b>Уметь:</b> анализировать произведение.
74	<b>Лейтенантская проза (обзор)</b>	1	Обзор литературной ситуации периода «оттепели»	<b>Знать:</b> авторов и содержание произведений. <b>Уметь:</b> анализировать произведения.
75	<b>Повесть В. Кондратьева «Сашка»</b>	1	Повесть Кондратьева «Сашка»	<b>Знать:</b> содержание повести. <b>Уметь:</b> анализировать произведение
76	<b>А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.</b>	3 1	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	<b>Знать:</b> биографию писателя, основные темы творчества. <b>Уметь:</b> анализировать произведения.
77	<b>А.Т.Твардовский «По праву памяти»</b>	1	Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы	<b>Знать:</b> содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. <b>Уметь:</b> анализировать произведение.
78	<b>Народный характер поэмы Твардовского</b>	1	Поэма Твардовского «Василий Тёркин»	<b>Знать:</b> содержание поэмы, жанровые особенности и художественное

	«Василий Тёркин»			своеобразие. <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	
79	<b>Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.</b>	1	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	<b>Знать:</b> биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
80	<b>Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».</b>	1	Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов	<b>Знать:</b> историю создания романа, его сюжет. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
81	<b>Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».</b>	1	Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	<b>Знать:</b> значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	

82	<b>Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.</b>	1	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>Знать:</b> творчество Б.Л.Пастернака. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.
83	<i>Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.</i>	1	<b>Урок развития речи.</b>	<b>Знать:</b> творчество Пастернака <b>Уметь:</b> письменно выражать мысли
84	<b>Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».</b>	1	Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза	<b>Знать:</b> общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.
85	<b>А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Архипелаг Гулаг» Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</b>	1	Анализ глав из романа «Архипелаг Гулаг». Рассказа «Один день Ивана Денисовича».	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
86	<b>Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».</b>	1	Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной



				выразительности.	
87	<b>Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.</b>	1	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	
88-89	<b>«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.</b>	1	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	<b>Знать:</b> творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
90-91	<b>В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой».</b>	1	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
92-93	<b>В.Г.Распутин. «Последний срок»</b>	1			
94	<b>Поэзия Н.Рубцова.</b>	1	Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный	

			холме», «Листья осенние»	текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
95	<b>И. А. Бродский.</b> <b>Стихотворения</b>	1	И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	<b>Знать:</b> своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
96	<b>Б. Ш. Окуджава</b> <b>Стихотворения.</b>	1	Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	<b>Знать:</b> особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст	
97-98	<b>А. В. Вампилов.</b> <b>Пьеса «Утиная охота».</b>	1	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
99	<i>Сочинение № 8 по литературе второй половины 20 века.</i>	1	<b>Урок развития речи.</b>	<b>Знать:</b> творчество писателей 20 века <b>Уметь:</b> письменно выражать мысли	

100	<b>Обзор литературы последнего десятилетия.</b>	1	Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;	<b>Знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса; <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.
101	<b>Новейшая литература. Обзор.</b>	1	<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Знать:</b> содержание произведений новейшей литературы. <b>Уметь:</b> анализировать произведения.
102	<b>Обобщение и систематизация изученного</b>	1	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>Знать:</b> содержание изученных произведений, темы и проблемы.
103 - 105	<b>Резервные часы</b>			



#### 4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004