

ПРИНЯТО
Протокол педсовета
МБОУ «Лицей №57»
от 24.08.2018г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ «Лицей №57»
от 27.08.2018 г. №50

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке 5-8 класс

на 2018-2019 учебный год

количество часов по программе 34 часа

в неделю _1 час

Составлена
учителем Садовской Ж.В.
Швецовой Е.М.

Прокопьевск
2018

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Примерная основная образовательная программа основного общего образования,
Основной образовательной программы основного общего образования лицея.

Авторской программы «Музыка. 5-7 классы». «Искусство.8-9» / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК «Музыка 5-7 классы. Искусство.8-9» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Учебник «Музыка. 5 класс», М: Просвещение, 2012г.
- Учебник «Музыка. 6 класс», М.: Просвещение, 2012г.
- Учебник «Музыка. 7 класс», М: Просвещение, 2012г.
- Учебник «Искусство.8-9 класс» М: Просвещение»,
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 7 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Уроки искусство. 8-9 классы», М., Просвещение, 2015г.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «Лицей №57» на предметную область «Искусство. Музыка» отведено: 134 часа в 5-8 классе, 34 часа в год, 1 час в неделю

Региональный компонент реализуется через знакомство с культурой и искусством родного края различными видами творчества, содержание которых отражает краеведческую направленность. В программу включены варианты тем с учетом регионального компонента

Особенностью данной рабочей программы является то, что в рамках предмета «Музыка, 5 класс» в соответствии с рекомендациями по реализации пунктам 18.3.1. приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта основного общего образования» **предметная область ОДНКНР** включены темы модуля курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России», которые дополняют определенные темы предмета. В классных журналах на странице по предмету в графе «Тема урока» прописана вместе с темой по предмету пометка «ОДНКНР Тема №...» с указанием темы из рабочей программы по ОДНКНР. (музыка. 5 класс. урок 20,27).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

5-ый класс

Личностные УУД

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;
- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;
- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;
- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности

6-ой класс

Личностные УУД

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

Познавательные УУД

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- само регуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

- решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

Информационные УУД

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

7-ой класс

Личностные УУД

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;

- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные УУД

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Информационные УУД

- умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;
- использование информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов;
- владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;
- проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;
- умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;
- умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации;
- совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпен, айфон);
- развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач;

оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

Предметные результаты:

5 класс

Учащиеся научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- осваивать музыкальные произведения как духовный опыт поколений;
- знать основные закономерности музыкального искусства,
- проявлять умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Получат возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

6 класс

Учащиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

Получат возможность:

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

7 класс

Учащиеся научатся:

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учащиеся получают возможность:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла

композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из

них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового

музицирования;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и

исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- **Музыка как вид искусства.**
- **Народное музыкальное творчество.**
- **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**
- **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**
- **Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.**
- **Современная музыкальная жизнь.**
- **Значение музыки в жизни человека.**

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании

музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка.

Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, скази-тельное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс». «Искусство. 8-9 класс».

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

В целях реализации Курса ОДНКНР в рамках предмета «Музыка» включены Темы модулей программы ОДНКНР, которые дополняют определенные темы предмета. В классных журналах на странице по предмету в графе «Тема урока» необходимо прописывать вместе с темой по предмету пометку «ОДНКНР Тема №...» с указанием темы из рабочей программы по ОДНКНР. (урок 20,27).

В тематике программы отражены темы с использованием материала регионального компонента (урок 8,24)

Музыка. 5 класс: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно - образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки.

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. Песня.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

Урок 4. Вокальная музыка. Романс.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 9. Музыкальное прошлое родного края.

Народное творчество коренных народов Кузнецкой земли.

Урок 10. Вся жизнь мою несу родину в душе...

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка,

хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномызыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 16. Мир композитора.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

ОДНКНР урок 4. Тема 2. Жизнь ратными подвигами полна

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии № 5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

ОДНКНР урок 10. Тема. Роль религии в развитии культуры

Урок 28. Полифония в музыке и живописи.

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе...

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры...

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 33. Мир композитора. С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов..

Урок 34. Обобщение по теме года «Музыка..Литература.Живопись». Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства

Перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплети-ся9 плетень;
Уж ты, поле мое;
Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Записка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова
О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино».
Музыка и стихи
Б. Окуджавы.
Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка
В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.
Перечень литературных произведений
Из Гёте. М. Лермонтов.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы.
Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь.
В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Знаменный распев.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.
К Дебюсси.
Кукольный кекуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебрянников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой
Перечень произведений изобразительного искусства
Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,
«Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.
В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская.
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие
королевы. Триптих;
Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

6 класс

тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. (1ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1ч)

Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
Композиция. Казаки. В. Кандинский.
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.
Перечень литературных произведений
Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. 4/ Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (2ч)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».(1ч)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1ч)

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1ч)

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1ч)

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч)

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. (1ч)

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва. (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14-15 (2ч)

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. (1ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 18. Джаз – искусство 20 века. (1ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. (1ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады. *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.* Особенности жанра инструментальной баллады.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 212. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23-24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. (2ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 25 - 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (3ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.

Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста.

Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28.. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (1ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 29 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 30-31. Мир музыкального театра. (2ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Музыкальные театры в Кузбассе.

Урок 32. Образы киномузыки. (1ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 33-34. Исследовательский проект. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года. *Защита исследовательски проектов учащихся.*

Музыкальный материал для слушания:

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши
- Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Музыкальный материал для вокальной работы:

- Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
- Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
 - Опера «Орфей и Эвридика».
 - Рок-опера «Орфей и Эвридика»
- Бог осушит слезы. Спиричуэл.

Мюзикл «Вестсайдская история».

- Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
- Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
- Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
- Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
- Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
- Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
- Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
- Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Музыкальный материал для слушания. 2 полугодие.

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
- Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
- Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
- Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
- Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
- Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Музыкальный материал для вокальной работы:

- Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
- Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
- Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
- Как здорово. Слова и музыка О. Митяева
- Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
 - Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
 - Город Нью - Йорк. Блюз.
 - Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

- Ave, verum. В.-А. Моцарт.
- Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
- Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

7 класс.

Программа состоит из двух разделов по полугодиям: **«Особенности драматургии сценической музыки»** и **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**.

Региональный компонент реализуется через знакомство с культурой и искусством родного края различными видами творчества, содержание которых отражает краеведческую направленность. Реализуется через включение тем в содержание курса (ур17,18), проектную деятельность учащихся, домашнее задание.

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. *Вводный урок.* Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 3-4. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 5-6. «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородин «Князь Игорь».

Урок 7. «Героическая тема в русской музыке. (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 8-9. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 10. «Опера Ж.Бизе «Кармен». (1ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 11. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 12. «Сюжеты и образы духовной музыки. 1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 13 «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 14-15. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюита» А.Шнитке. (2ч).

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 16. Музыканты – извечные маги...». Обобщающий урок.

Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Урок 17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная музыка. Светская музыка. Музыкальные традиции в искусстве Кузбасса (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. Продолжить знакомство с музыкальными коллективами города, области, исполняющих светскую и духовную музыку.

Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. Транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21-22. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». «Сюита в старинном стиле» (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 23-25 «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (2ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 26-29. «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (3ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфония №103 (с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». - (ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 31. «Концерт для скрипки с оркестром» А Хачатуряна (1ч)

Урок 32. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджаза*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 33. «Музыка народов мира» (1ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся*. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 34. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (1ч). Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Обобщение по разделу и курсу

Музыкальный материал 1 полугодия

Опера «Иван Сусанин» М.Глинка.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе – Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос – суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Музыкальный материал для вокальной работы:

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, сл. М.

Пляцковского.

Небо в глазах. С. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского.

Только так. Сл. и муз. Г. Васильева и А. Иващенко. .

Ночная дорога. С. Никитин, сл. Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Сл. и муз. А. Дольского.

Тишь. Сл. и муз. А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Сл. и муз. Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». Д. Манков, сл. Д. Иванова

Песенка на память. М. Минков, сл. П. Синявского.

Музыкальный материал 2 полугодия

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона (из Партиты № 2 ре-минор). И.-С. Бах – Ф. Бузони.

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. **Соната № 2.** С. Прокофьев. **Соната № 11.** В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. **Симфония № 40.** В.-А. Моцарт. **Симфония 31 («Классическая»).** С. Прокофьев. **Симфония № 5.** Л.

Бетховен. **Симфония № 8 («Неоконченная»).** Ф. Шуберт. **Симфония № 5.** П. Чайковский. **Симфония № 1.** В. Калинников. **Симфония № 7.** Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Равсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.

Музыкальный материал для вокальной работы:

Россия, Россия. Ю. Чичиков, сл. Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Сл. и муз. В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, сл. М. Львовского

До свидания, мальчики. Сл. и муз. Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, сл. М. Матусовского.

Фантастика-романтика. Сл. и муз. Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Сл. и муз. А. Кукина.

Следы. Сл. и муз. В. Егорова.

Весеннее танго. Сл. и муз. В. Миляева.

Я бы сказал тебе. Сл. и муз. В. Вихарева

8 класс

Содержание предмета

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 ч)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.

Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные

стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

Примерный художественный материал

Изучение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры (одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов и др.) в контексте разных стилей по выбору учителя на знакомом материале.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (6 ч)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

РК: Музыкальная культура в Кузбассе. Вечные темы в творчестве композиторов. Песня верный спутник человека. Поэты-песенники Кузбасса

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богородицы с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н.

Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (5 ч)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

РК: Духовно-музыкальные традиции Кузбасса. Музеи, театры. Колокольный звон на Руси и в Кузбассе

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Изобразительное искусство. Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К. В. Глюк, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства. Театр. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10ч)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

РК: Духовно – музыкальные традиции в Кузбассе. РК: Песня – верный спутник человека. Поэты – песенники Кузбасса

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

Музыка. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И. С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврил ин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (2 ч)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

РК: Филармония – центр музыкальной жизни Кузбасса

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство. Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микаланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

Музыка. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К. В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростockого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Раздел 6. Воздействующая сила искусства - 3 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Рк: Массовое искусство в творчестве композиторов Кузбасса

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-

музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 7. Искусство предвосхищает будущее - 2 часов.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 8. Дар созидания. Практическая функция - 5 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

РК: Творческие коллективы города Прокопьевска

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых обучающимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность обучающихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 9. Искусство и открытие мира для себя - 5 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Тематическое планирование. 5 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)		
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	1
3.	Вокальная музыка. Песня. Поэты-песенники Кузбасса..	1
4.	Вокальная музыка. Романс	1

5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
7.	Вторая жизнь песни.	1
8.	Музыкальное прошлое родного края	1
9.	Всю жизнь свою несу музыку в душе...	1
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
11.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
12.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
13.	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
14.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
15.	Мир композитора.	1
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(17)		
16.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
17.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
18.	Звать через прошлое к настоящему	1
19.	Звать через прошлое к настоящему <i>ОДНКР урок4. Тема 2. Жизнь ратными подвигами полна</i>	1
20.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
23.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1

24.	Волшебная палочка дирижера. Симфонические оркестры Кузбасса.	1
25.	Образы борьбы и победы в искусстве	1
26.	Застывшая музыка. <u>ОДНКР урок 10. Тема. Роль религии в развитии культуры</u>	1
27.	Полифония в музыке и живописи	1
28.	Музыка на мольберте	1
29.	Импрессионизм в музыке и живописи	1
30.	О подвигах, о доблести и славе...	1
31.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
32.	Мир композитора. С веком наравне.	1
33.	Обобщающий урок «Музыка. Литература. Живопись»	1
	Всего	34

6 класс

№	Наименование темы, раздела	Кол-во часов
Тема I полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и	1

	живописи. Картинная галерея.	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль..»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12	«Фрески Софии Киевской» В.Кикта.	1
13	«Перезвоны». Молитва.	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»		18
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1
18	Джаз – искусство 20 века	1
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Образы камерной музыки .Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея	1

23	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
26	«В печали весел, а в веселье печален».	1
27	Связь времен	1
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30	Мир музыкального театра	1
31	Мир музыкального театра	1
32	Образы киномузыки.	1
33	Исследовательский проект	1
34	Исследовательский проект	1
	Всего	34

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки»		16
1.	Классика и современность	1

2.	В музыкальном театре. Опера. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1
3,4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	2
5.	В музыкальном театре. Балет.	1
6.	«В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	1
7.	Героическая тема в русской музыке	1
8.	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	1
9.	Развитие традиционного оперного спектакля в музыкальном театре.	1
10.	Опера Ж.Бизе «Кармен».	1
11.	Ж. Бизе - Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
12.	Сюжеты и образы духовной музыки	1
13.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
14.,15	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	2
16	Музыканты – извечные маги.	1
Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».		18
17.	«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: Духовная музыка	1

18.	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. <i>Музыкальные традиции в искусстве Кузбасса рк</i>	1
19.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20.	Транскрипция	1
21.	«Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо». А Шнитке	1
22.	Сюита в старинном стиле А. Шнитке»	1
23.	Соната. «Патетическая соната». Л.В.Бетховена	1
24.	Соната. В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2»	1
25.	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта»	1
26.	Симфоническая музыка. . Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена	1
27.	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	1
28.	Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».	1
29.	«Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси»	1
30.	«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна»	1
31.	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина»	1

32.	«Музыка народов мира»	1
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер».	1
34	Пусть музыка звучит. Итоговый урок	1
	Всего	34

8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел 1. Искусство в жизни современного человека.	3
1	Искусство вокруг нас	1
2	Художественный образ-стиль-язык	1
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1
	Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира	7
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Рк Песня верный спутник человека. Поэты-песенники Кузбасса	1
5	Зримая музыка. Рк: Вечные темы в творчестве композиторов Кузбасса	1
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
7	Рк: Музыкальная культура в Кузбассе	1
8	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1

9,10	Портрет композитора в литературе и кино. Творческий портрет П.И.Чайковского	2
	Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения	5
11	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве РК: Духовно-музыкальные традиции Кузбасса. Музеи, театры.	1
12	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. РК: Колокольный звон на Руси и в Кузбассе	1
13	Художественные послания предков. Разговор с современником	1
14	Символы в жизни и искусстве Музыкально-поэтическая символика огня	1
	Раздел 4. Красота и искусство в жизни	3
15	Что есть красота. Есть ли у красоты свои законы. РК: Духовно – музыкальные традиции в Кузбассе.	1
16	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. РК: Песня – верный спутник человека. Поэты – песенники Кузбасса	1
17	Великий дар творчества: радость и красота созидания Как соотноситься красота и польза	1
	5. Прекрасное пробуждает доброе	2
18	Преобразующая сила искусства. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. РК: Филармония – центр музыкальной жизни Кузбасса	1
19	Преобразующая сила искусства.	1

	<i>Исследовательский проект. «Полна чудес могучая природа».</i>	
	Раздел 6. Воздействующая сила искусства.	3
20	Какими средствами воздействует искусство. Рк: Массовое искусство в творчестве композиторов Кузбасса	1
21	Храмовый синтез искусств	1
22	Синтез искусств в театре, кино на телевидении	1
	Раздел 7. Искусство предвосхищает будущее.	2
23	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство	1
24	Художественное мышление в авангарде науки	1
	Раздел 8. Дар созидания.	5
25	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1
26	Урок-концерт по теме «Дар созидания»	1
27,28	Музыка в быту. РК: Творческие коллективы города Прокопьевска	2
29	Особенности киномузыки	1
	Раздел 9. Искусство открытия мира для себя.	5
30,31	Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры	2
32,33	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	2
34	Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека».	1

Календарно-тематическое планирование . Музыка. 5 класс.

№ урока	Содержание курса	Темы урока	Дата	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия	Примечание
Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)							
1	Музыка как вид искусства.	Что роднит музыку с литературой		1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае.	Л. Формировать представление о социально-политическом устройстве России. Р. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). П. Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. К. Развивать умения «слышать другого».	
2	Народное музыкальное творчество	Вокальная музыка		1			
3	Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.	Вокальная музыка. Песня. Поэты-песенники Кузбасса		1			
4	Русская изарубежная музыкальная культура XXв.	Вокальная музыка. Романс		1			
5-	Современная музыкальная жизнь.	Фольклор в музыке русских композиторов		2			
6	Значение музыки в жизни человека.						
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки		1			
8		Вторая жизнь песни.		1			Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального
						Л. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Р. Анализировать существующее	

9	Музыкальное прошлое родного края		1	воплощения стихотворных текстов. Владеть	разнообразие музыкальной картины мира. П. Находить и выделять
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...		1	музыкальными терминами и понятиями в пределах	необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		1	темы.	К. Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (IT-техн)		1	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры	Л. Выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (IT-техн)		1	мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета,	поведения. Р. Оценивать собственные действия наряду с явлениями
14	Музыка в театре, кино, на телевидении		1	концертные залы, музеи) Применять знания	жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки,
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (IT-техн)		1	основных средств музыкальной выразительности при	устанавливать их причины. Находить ассоциативные связи между
16	Мир композитора. Творческая работа		1	анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнении деятельности Передавать в собственном исполнении различные	образами музыки и других видов искусства. П .Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.

					музыкальные образы.	К. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18ч)							
17	Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		1	Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Л. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Р.Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	
18		Небесное и земное в звуках и красках		1			
19	Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».		1			
20	Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища». ОДНКНР Тема № 4 «Жизнь ратными подвигами полна»		1			
21	Современная музыкальная жизнь.	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы ...»		1			

	Значение музыки в жизни человека.					
22		Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.		1		
23		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве		1		
24		Портрет в музыке и изобразительном искусстве		1	Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Л.Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др Р.Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять воздействию музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства П. Выполнять учебные задачи, не имеющие
25		Волшебная палочка дирижера. Симфонические оркестры Кузбасса.		1		
26		Образы борьбы и победы в искусстве		1		
27		Застывшая музыка. <u>ОДНКНР. Тема №10.</u> <u>Роль религии в развитии культуры</u>		1		

28		Полифония в музыке и живописи		1		однозначного решения К. Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.	
29		Музыка на мольберте		1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Л. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. Р. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	
30		Импрессионизм в музыке и живописи		1			
31		О подвигах, о доблести, о славе...		1			
32		В каждой мимолетности вижу я миры...		1			
33		Мир композитора. С веком наравне		1			
34		Обобщающий урок «Музыка. Литература. Живопись»		1			
		Всего		34			

Календарно- тематическое планирование (6 класс)

№	Содержание курса	Тема урока		Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Универсальные учебные действия	Примечание
	Раздел №1 Мир образов вокальной и			16			

					<p>исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)</p>	<p>художественной деятельности. Р. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. П. понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	
3.4		<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</p>		2	<p>Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за</p>	<p>Л. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе</p>	

				<p>развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>	<p>поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; Р. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; П. понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.</p>	
5		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	<p>Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг</p>	<p>Л. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	

					<p>музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>	<p>Р. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; П. Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, М. Глинка, С. Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	
6	<p>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв</p>	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</p>		1	<p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>	<p>Л. Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. Р. Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с</p>	

					<p>жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных</p> <p>П.Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>		
7	Народное музыкальное творчество	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов		1	<p>Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действий и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p>	<p>Л.Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. Р.Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров,</p>	

					<p>композиторских школ. П.Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.</p>	
8		<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения</p>	1	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p>	<p>Л.Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. Р.Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. П.Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада,</p>	

					знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	
9		Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.	Л.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Р.Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; П.Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и образности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	
10		Образы русской	1	Эмоционально	Л.Чувство гордости за свою	

		<p>народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси</p>		<p>воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Р. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. П. Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.</p>	
--	--	---	--	---	---	--

11	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<p>Образы русской духовной музыки. «Фрески Софьи Киевской»</p>		1	<p>Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы</p>	<p>Л. Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира Р. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p>П. Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</p>	
----	--	---	--	---	--	--	--

12		<p>«Перезвоны». Молитва</p>		1	<p>Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>	<p>Л.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Р.Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. П. выявлять глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	
13. 14		<p>Образы духовной музыки Западной</p>		2	<p>Исследовать многообразие форм</p>	<p>Л.Бережное отношение к родной земле и своему народу.</p>	

	<p>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв</p>	<p>Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал</p>		<p>построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.</p>	<p>Уважение к защитникам Родины. Р.Участие в музыкальной жизни класса, школы. Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета. П.понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.</p>	
15	<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв</p>	<p>Образы русской духовной музыки. Духовный концерт</p>		<p>Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы</p>	<p>Л.Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира Р.Стремление к приобретению музыкально-</p>	

					<p>слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p>Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. П. основные этапы развития духовной музыки;</p> <p>- понятия: знаменный распев, а капелла, унисон, духовный концерт,</p>		
16		<p>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»</p>		1	<p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p>	<p>Л.Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>Р.Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>размышлять, рассуждать и</p>	

					<p>делать выводы. П.Знать понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. П.: - особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна; -кто такие ваганты.</p>		
	Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки			17			
17	Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Авторская песня: прошлое и настоящее		1	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения</p>	<p>Л.Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. Р.. Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся</p>	

					<p>представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.</p> <p>П.Знать:- историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни;- имена авторов бардовской пени.</p> <p>Исполнение песен.</p>	
18		Джаз – искусство XX века	1	<p>Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и</p>	<p>Л.Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.</p> <p>Р.Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.</p> <p>П.Знать истоки джаза, определения музыкальных</p>	

					композиторов.	жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	
19	Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж		1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	У. Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Р. Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. П. Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;	

					<p>- основные принципы развития музыкального произведения. Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;</p> <p>- различные жанры фортепианной миниатюры.</p>		
20		<p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»</p>		1	<p>Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).</p>	<p>Л.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>Р.Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);П. Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля</p>	

					<p>барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	
21	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p>	<p>Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».</p>	1	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p>	<p>Л.Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. Р.Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. П.Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать</p>	

						понятие: синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	
22		Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»		2	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	Л.Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся. Р.Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач. П уметь: роводить интонационно-образный анализ музыкального	
23							

					<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. 	
24		Симфоническое развитие музыкальных образов.		3	<p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p>	<p>Л.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. Р.Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и</p>
25		«В печали я весел, а в веселье печален».				
26		Связь времен				

						<p>межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.</p> <p>П.Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</p> <p>Уметь:- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;</p> <p>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>- определять тембры музыкальных инструментов.</p>	
27	Зарубежная и русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		1	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p> <p>Р. Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;</p> <p>Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.</p> <p>П.освоить понятия: увертюра,</p>	
28		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		1			

					<p>программная музыка; -строение сонатной формы; -имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.</p>		
29	Зарубежная и русская музыка XX вв	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».		3	<p>Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p>	<p>Л.Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Р.Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение</p>	
30		<p>Мюзикл «Вестсайдская история».</p> <p>Музыкальные театры в Кузбассе.рк</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в</p>					

31	жизни человека.	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»				<p>устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.</p> <p>П:-понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;</p> <p>- имена русских и современных композиторов: Глюк С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин, и их произведения;</p> <p>Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.</p> <p><i>Музыкальные театры в Кузбассе и Сибири</i></p>	
32		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино		2	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	Л.Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического	

					<p>характера. Р. Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта». П. Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н. Рота, Л. Бернштейна, С. Прокофьева, И. Дунаевского и их произведения; Проводить интонационно-образный анализ; Определять форму музыкального произведения.</p>	
33-34		Исследовательский проект.		1	<p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.</p>	<p>Л. Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение худ. наследия. Р. Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном</p>

						<p>проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. П. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование. 7 класс

№ n/n	Дата	Содержание курса	Тема урока.	Планируемые результаты		Примечание
				Предметные	УУД	
I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)						
I		Музыка как вид искусства.	Классика и современность	<p>Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.</p> <p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей.</p>	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.</p> <p>П – сопоставление терминов и понятий.</p> <p>К – хоровое пение.</p> <p>И - Презентация "Классика"</p>	

				Интерпретация и обработка классической музыки.		
2		Русская музыка XIX в. Народное творчество.	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	
3		Русская музыка XIX в	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность	

					русской классической музыки"	
4			В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	<p>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>П – пение – выделение характеристик муз. образа.</p> <p>Р - эссе на тему «Плач Ярославны»</p> <p>К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).</p> <p>И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).</p>	
5		Русская и зарубежная музыкальная культура XX	В музыкальном театре. Балет	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия. <i>Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер</i>	<p>Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. Эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>П - Формы драматургии балета (сюжеты).</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".</p>	
6		Современная музыкальная. Значение музыки в жизни человека	В музыкальном театре. Б.И.Тищенко. Балет «Ярославна	Углубление знаний о жанре балета. <i>Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный</i>	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p>	

			»	<i>спектакль.</i>	Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	
7			Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. <i>Галерея героических образов.</i>	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"	
8		Зарубежная музыка рубежа XIX—XX вв.	В музыкально м театре. «Мой народ – американцы».	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; <i>Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл.</i>	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К ; - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. Л Уважительное отношение к истории и культуре других народов. П - Подведение под понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."	

				<i>Банджо. Хит.</i>		
9			Развитие традиционного оперного спектакля в музыкальном театре.	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов. <i>Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки</i>	Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	
10		Зарубежная музыка XIX в.	Опера Ж. Бизе «Кармен».	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе. Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой. <i>Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере..</i>	Л - осознание личностных смыслов. Презрение к корысти в человеческих отношениях. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен". Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	

11		Русская и зарубежная музыкальная культура XX	Ж. Бизе Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Интонация – ключ к раскрытию образа. <i>Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина</i>	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	
12		Русская и Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.	Сюжеты и образы духовной музыки.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха. <i>Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония</i>	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	
				Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова. Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и	

					«Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	
13		Русская и зарубежная музыкальная культура XX	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы. <i>Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.</i>	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	
14 15		Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии. <i>Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.</i>	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.	

					И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	
16			Музыканты – извечные маги.	Значимость музыкального творчества в жизни человека. <i>Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.</i>	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.	

II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)

17		Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция,	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. П – слушание музыки - какую роль играет	
-----------	--	---	--	---	---	--

		XVIII- XIX в.	Духовная музыка.	имитация. Обобщение и систематизация представлений об особенностях	секвенция в развитии образа? Р, К – пение хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	
18		Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. Музыкальные традиции в искусстве Кузбасса	драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. <i>Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.</i> <i>Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.</i> <i>Фуга. Соната, трио, квартет.</i>	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка" «Музыкальные традиции в искусстве Кузбасса» -проект	
19		Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? Эстетические потребности, ценности и чувства. П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео:	

				Камерная музыка. Концертный этюд.	Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	
20			Транскрипция.	<p>Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.</p> <p><i>Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства</i></p>	<p>Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>П – слушание музыки – анализ произведений.</p> <p>Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»</p> <p>И - Презентация "Этюд"</p>	
21		Русская и зарубежная музыкальная культура XX	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке.	<p>Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso.</p> <p><i>Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо</i></p>	<p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.</p> <p>П – сравнительный анализ «Концерто grosso» и «Чаконны».</p> <p>Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое»</p> <p>И - Видео: А.Шнитке "Концерто grosso" - концертная запись (фрагмент).</p>	

22			«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	<p>Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.</p> <p><i>Особенности формы сюиты.</i></p> <p><i>Музыкальная драматургия сюиты.</i></p>	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p>П – слушание музыки – анализ музыкальных образов.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"</p>	
23		Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.	Соната. «Патетическая соната». Л. Бетховен.	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.</p> <p><i>Форма сонатного allegro.</i></p>	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>П – слушание музыки – анализ муз. формы.</p> <p>Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».</p> <p>К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.</p> <p>И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</p>	
24			Соната № 11 В. Моцарт.	Смысл сонаты как самого действенного,	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения.	

			<p>драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки В. Моцарта.</p> <p><i>Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.</i></p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>П – слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p>Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p>И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>		
25			<p>Симфоническая музыка.</p> <p>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна.</p> <p>Симфония №40 В.-А.Моцарта»</p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p><i>Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.</i></p>	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;</p> <p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".</p>	
26		Зарубежная и русская музыка	<p>Симфоническая музыка.</p> <p>Симфония</p>	<p>Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе</p>	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>Понимание чувств других людей и</p>	

		XIX—XX вв.	№1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена	драматургического развития музыкальных образов. <i>Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии</i>	сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	
27		Зарубежная и русская музыка XIX—XX вв	Симфоническая музыка Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова. <i>Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле</i>	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа. П – слушание музыки и размышление о ней. Р , К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	
28			Симфоническая музыка. Симфония №5. П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».	Знакомство с симфоническим творчеством Чайковского, Шостаковича. <i>Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом</i>	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии	

				<i>цикле.</i>	№5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	
29			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта. <i>Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле импрессионизм. Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра</i>	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	
30		Русская и зарубежная музыкальная культура XX	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге)	
31			«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз		

					Мультфильм "Фантазии Диснея"	
32			Музыка народов мира.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. <i>Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.</i>	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	
33		Современная музыкальная жизнь. • Значение музыки в жизни человека.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. А.Рыбников «Юнона и Авось»	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. <i>Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».</i> Защита проектов по тематике урока.	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	
34			Пусть музыка звучит!»	Значимость музыкального творчества	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности	

			Итоговый урок.	<p>в жизни человека.</p> <p><i>Защита исследовательских проектов</i></p>	<p>критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	
				<p>Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. и звуков на эмоционально-образную сферу человека.</p>	<p>Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"</p>	

Календарно-тематическое планирование. 8 класс.

№	Дата	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика видов деятельности	примечание
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа					
1.		Искусство вокруг нас. Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	<i>Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его поли функциональности и ценности для людей, живших во все времена. Музыка как вид искусства</i> Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. 1. С.В. Рахманинов Фрагменты «Всенощного бдения». 2. П.И. Чайковский Фрагменты балета «Лебединое озеро». 3. Т. Нарита «Восход солнца». 4. И.С. Бах «Скрипичная партита № 2». 5. А. Шнитке «Соната» для виолончели и фортепиано	<p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя поли функциональность искусства.</p> <p>Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Выражать устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы.</p> <p>Размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства.</p> <p>Работать в группе, в коллективе одноклассников.</p> <p>Исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства.</p> <p>Интерпретировать и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от</p>	

2		<p>Художественный образ – стиль – язык. <i>Урок закрепления.</i> <i>Традиционный урок.</i></p>	<p><i>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.</i> Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)</p>	<p>посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений.</p> <p>Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока.</p>	
3		<p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Урок - обзорная лекция.</i></p>	<p><i>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</i> Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.</p>	<p>Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете.</p> <p>Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю.</p> <p>Размышлять о соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Различать виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Распознавать основные жанры народного и профессионального искусства.</p> <p>Понимать смысл употребляемых терминов.</p>	
Раздел 2 .Искусство открывает новые грани мира - 7 часов					
4		<p>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.</i> Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое</p>	<p>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p>	

		РК: Песня – верный спутник человека. Поэты – песенники Кузбасса	<p>видение мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). 	<p>Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p>	
5.		Зримая музыка. <i>Комбинированный урок</i> <i>Традиционный урок.</i>	<p><i>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</i></p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p> <p>Незатейливая красота среднерусской полосы</p> <p>Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.) 	<p>Составлять музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p> <p>Проводить беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.</p> <p>Выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства.</p> <p>Выявлять особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.</p> <p>Самостоятельно приобретать и интегрировать знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата.</p>	
6		Человек в зеркале искусства: жанр портрета. <i>Урок закрепления.</i> <i>Урок - беседа.</i> РК:	<p><i>Портреты музыкантов в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А.Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шаляпин).</i></p> <p><i>По выбору учителя:</i></p> <p>1. А.П. Бородин Симфония №2 «Бородинская»; «Ноктюрн» из струнного</p>	<p>Находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока.</p> <p>Выявлять выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их</p>	

		Вечные темы в творчестве композиторов Кузбасса	<p><i>квартета №2.</i></p> <p><i>2. Фрагменты из произведений Шопена.</i></p> <p><i>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</i></p> <p><i>.Подбор музыкальных произведений, созвучных картинам художников</i></p>	<p>сходство и различие.</p> <p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).</p> <p>Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.</p>	
7		Музыкальная культура Кузбасса Урок - обзорная лекция.	<p><i>Отражение эпохи в творчестве композиторов Кузбасса, жанровые особенности. Образы природы, человека, окружающего мира.</i></p> <p><i>Исполнители: солисты, коллективы.</i></p>	<p>Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p>	
8.		Музыкальный портрет Александр Невский. Урок повторения.	<p><i>Портреты наших великих соотечественников.</i></p> <p>Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка</p> <p>Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.</p>	<p>Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>Осознавать познавательно-эвристическую, ценностно-ориентирующую функции искусства.</p> <p>Применять самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным</p>	

			<p>1. С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» 2. П. Корин Триптих. «Александр Невский» 3. к/ф «Александр Невский» (фрагменты)</p>	<p>материалом из других областей знаний.</p> <p>Участвовать в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов.</p> <p>Планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний.</p> <p>Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др.</p> <p>Интерпретировать портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.</p> <p>Познавать через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека.</p> <p>Выражать личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний.</p> <p>Осуществлять сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи.</p> <p>Создавать компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе.</p> <p>Анализировать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.</p>	
9		<p>Портрет композитора в литературе и кино. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).</i></p> <p>Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя).</p> <p>Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.</p> <p><i>Фрагменты произведений В.Моцарта:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония № 40</i> • <i>«Маленькая ночная серенада»</i> • <i>«Рондо в турецком стиле»</i> • <i>«Реквием».</i> • <i>Фрагменты художественных фильмов «Моцарт и Сальери», «Моцарт».</i> 		

10		<p>Творческий портрет Чайковского П.И.</p> <p><i>Урок-посвящение (памяти композитора)</i></p>	<p>Портрет П.И.Чайковского, деятеля русской культуры и искусства : его произведения: музыка, Портреты, скульптуры современников., его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. <i>Образ композитора в киноискусстве и литературе.</i></p> <p><i>Проект «Конкурс им. П.И. Чайковского: история и современность»</i></p>	<p>Приобретать новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах.</p> <p>Обогащать эмоционально-речевой словарь.</p> <p>Находить информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и использовать её.</p> <p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Сопоставлять образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве).</p> <p>Определять специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений.</p> <p>Выявлять духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, соотносить действия, поступки с этическими нормами.</p> <p>Анализировать основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы. Сопоставлять их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа.</p> <p>Находить ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.</p> <p>Использовать знаково-символические средства и логические операции сравнения, анализа,</p>	
----	--	--	--	---	--

				<p>синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по их поводу.</p> <p>Использовать ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации.</p> <p>Сравнивать и сопоставлять музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы.</p> <p>Анализировать образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского).</p> <p>Работать с текстом учебника.</p> <p>Давать исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства.</p> <p>Вести виртуальный диалог с создателями художественных произведений.</p> <p>Анализировать образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики.</p> <p>Изучать содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта). Стремиться к расширению</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства.</p> <p>Высказывать свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства.</p> <p>Составлять план телепередачи или радиоспектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы.</p> <p>Участвовать в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи.</p>	
<p>Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 4 часа</p>					

11		<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?</p> <p><i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок-беседа.</i></p> <p>РК: Духовно-музыкальные традиции Кузбасса. Музеи, театры.</p>	<p><i>Искусство как проводник духовной энергии.</i></p> <p>Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.</p> <p>Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.</p> <p>1. Произведения П.И. Чайковского в исполнении победителей конкурса имени П.И. Чайковского.</p> <p>2. Произведения в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса.</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К. Сообщение о значимых музыкально-культурных событиях своего края.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Разработка вопросов для интервью с победителями конкурса.</i> 	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p>Расширять представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.</p> <p>Постигать значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.</p> <p>Устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений.</p> <p>Осмысливать объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (международному) языку искусства.</p> <p>Выявлять роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.</p> <p>Собирать информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), разработать маршрут и записать текст экскурсии для определённого возраста.</p> <p>Накапливать информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях.</p> <p>Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</p> <p>Знакомиться в Интернете с выступлениями</p>	
----	--	--	---	---	--

				<p>победителей известных российских и международных конкурсов, записывать их, выбирать наиболее интересные для обсуждения в классе.</p> <p>Исследовать новые явления искусства в процессе самообразования. Вырабатывать критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения.</p> <p>Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</p> <p>Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</p> <p>Интерпретировать содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p> <p>Называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.</p> <p>Рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края.</p> <p>Проявлять творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.</p> <p>Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение.</p> <p>Определять значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.</p> <p>Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей.</p> <p>Выявлять стилистические особенности художественного перевода.</p> <p>Осуществлять поиск информации и её запись на электронные носители.</p> <p>Определять специфику художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др.</p> <p>Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.</p> <p>Самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать собственное отношение к искусству.</p> <p>Осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их.</p> <p>Вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками.</p> <p>Регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы.</p> <p>Изучать, сохранять и популяризировать народное искусство.</p> <p>Расширять импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков.</p>	
12		<p>Искусство проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p> <p>РК: Колокольный звон на Руси и в</p>	<p><i>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.</i></p> <p>Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.</p> <p>Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами.</p>		

		Кузбассе	Значит, языки искусства служат коммуникации. 1. Музыкальный фольклор - русские народные песни. 2. Г.В. Свиридов «Тройка», В.Я. Шебалин «Зимняя дорога» 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. <i>Ф.К. Интерпретация знаков и символов искусства. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся</i>	Изучать мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве. Находить образцы народного творчества, классифицировать их по видам и жанрам, сохранять и транслировать в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях. Разрабатывать сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника. Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.	
13		Художественные послания предков. Разговор с современником. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Традиционный урок.</i>	<i>Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.</i> Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. <i>.Защита творческого задания «Разговор с потомками».</i> <i>Презентация «Знаки и символы в искусстве».</i>	Понимать символику основных религиозных обрядов, икон. Анализировать художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.) Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему «Образы-символы в искусстве». Выявлять символическую основу русских народных песен. Готовиться к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.). Воспринимать художественные тексты и анализировать диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам. Знакомиться с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях. Осознавать значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством.	
14		Символы в жизни и искусстве. Музыкально-поэтическая символика огня	<i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства.</i> <i>Лаконичность и емкость художественной</i>	Приобретать опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов. Изучать символику иконы.	

		<p>Урок обобщения и систематизации знаний. Зачет.</p>	<p><i>коммуникации.</i></p> <p>Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.</p> <p>Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.</p> <p><i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</i></p> <p>В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.</p>	<p>Аргументировать непреходящую значимость шедевров религиозного искусства.</p> <p>Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p>Ставить цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения учебной темы.</p> <p>Создавать и передавать информацию в различных формах (текстовой, звуковой, графической и др.).</p> <p>Осваивать информацию о значении образов-символов. Осмысливать основополагающие жизненные проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах русского искусства.</p> <p>Актуализировать предшествующий художественный опыт школьников в процессе постижения символичности искусства.</p> <p>Понимать духовно-нравственную основу образов-символов народного искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества.</p> <p>Участвовать в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе.</p> <p>Планировать действия по исполнению, театрализации образцов фольклора и корректировать их качество.</p> <p>Создавать домашнюю коллекцию народной музыки (аутентичной и в современной обработке).</p> <p>Расширять представления об исторических этапах развития музыкального искусства России.</p>	
--	--	--	---	---	--

				<p>Осознавать возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств. Размышлять, участвовать в дискуссиях при решении проблемных ситуаций.</p> <p>Осуществлять поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки.</p> <p>Участвовать в создании компьютерной презентации «Образы-символы в искусстве»</p> <p>Анализировать художественные средства передачи энергии стихии. Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p>	
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни - 3 часа					
15	<p>Что есть красота. Есть ли у красоты свои законы. Комбинированный урок. Урок-беседа.</p> <p>РК: Духовно – музыкальные традиции в Кузбассе.</p>	<p><i>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</i></p> <p>Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</p> <p>1. Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт «Аве Мария».</p> <p>2. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»..</p> <p>3. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть.</p> <p>4.В. Чичерин Моцарт. Фрагменты из книги</p> <p>4.Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Создание композиции с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискоотека» и т.д.</i></p>	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Различать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари). Осваивать символику культовых сооружений. Систематизировать сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты.</p> <p>Составлять электронные альбомы, коллекции</p>		

16		<p>Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.</p> <p>РК: Песня – верный спутник человека. композиторы – песенники Кузбасса Комбинированный</p>	<p><i>Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</i></p> <p>Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.</p> <p>Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.</p>	<p>шедевров храмовой архитектуры и иконописи.</p> <p>Накапливать базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, создавать электронную коллекцию произведений искусства, классифицировать их по жанрам и стилям.</p> <p>Расширять знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей.</p> <p>Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.</p> <p>Проводить беседу с младшими школьниками на тему «Что есть красота?», сопровождая её примерами из разных видов искусства.</p> <p>Находить и систематизировать информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов.</p>	
----	--	--	---	--	--

17		<p>Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотноситься красота и польза.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.</i></p> <p>Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.</p> <p><i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i></p> <p>Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).</p> <p>1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.). 2. Д.Д. Шостакович «8 симфония», 3 часть. 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя</p>	<p>Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.</p> <p>Составлять электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудио коллекцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргументировать свой выбор.</p> <p>Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты.</p> <p>Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).</p> <p>Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловую строй произведения в зависимости от стиля исполнения.</p> <p>Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.</p> <p>Анализировать жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции.</p> <p>Вырабатывать индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с</p>	
----	--	---	--	---	--

				<p>учителем, одноклассниками.</p> <p>Развивать учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства.</p> <p>Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства, знать специфические особенности языка.</p> <p>Воспринимать анализировать художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, определять средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания.</p> <p>Осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, выявлять символику образов искусства.</p> <p>Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж).</p> <p>Записывать свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему «Музыка лечит, музыка губит», участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве.</p>	
--	--	--	--	---	--

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 2 часа

18		<p>Преобразующая сила искусства. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>РК: Филармония – центр музыкальной жизни Кузбасса</p>	<p><i>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.</i></p> <p>Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.</p> <p><i>Крупнейшие Музыкальные театры, музеи региона, страны и мира.</i></p> <p>Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.</p> <p><i>Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</i></p> <p>1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).</p> <p>2. « Все пройдет» муз. Сл.</p> <p><i>Оценка вокально-хоровых навыков учащихся</i></p>	<p>Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы.</p> <p>Использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.</p> <p>Участвовать в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям.</p> <p>Применять в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности.</p> <p>Овладевать информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидających свойствах искусства как части человеческой жизни.</p> <p>Работать в группах, выполнять художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях.</p> <p>Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы.</p> <p>Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества.</p>	
19		<p>Преобразующая сила искусства. Исследовательский проект. «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».</p>	<p><i>Исследовательский проект. «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».</i></p> <p>В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.</p> <p>Реализация проекта потребует разработки</p>		

		Защита проекта.	<p>следующих содержательных линий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; • варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.; • пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»; • музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю; • опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова; • образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций; • кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка». 	<p>Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта</p> <p>Определять роль (участие) в проекте</p> <p>Намечать способы реализации совместной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p> <p>Осуществлять презентацию проекта на разных уровнях.</p>	
--	--	-----------------	---	--	--

Раздел 6. Воздействующая сила искусства. 3 часа

20		Какими средствами воздействует искусство.	<p>Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.</p> <p>Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.</p> <p>Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой классики до массовых жанров. значение искусства в период Великой Отечественной войны. Значение песен военных лет и песен на военную тему,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шостакович Д.Д. Симфония №7. 2. Священная война сл. .В. Лебедев-Кумач 	<p>Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять сходство и различие этих образов и называть общие (типические) черты.</p> <p>Высказывать своё отношение к различным художественным образам.</p> <p>Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением.</p> <p>Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.</p> <p>Оценивать произведения разных видов</p>	
----	--	--	---	--	--

			<p>муз: А. Александрова</p>	<p>искусства с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.</p> <p>Пользоваться справочной литературой.</p> <p>Осуществлять самостоятельный поиск информации в различных источниках, классифицировать её и сохранять на электронных носителях.</p> <p>Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства.</p> <p>Работать в парах, в группах, подготовить презентацию или доклад/сообщение на одну из тем: «Искусство в годы революционных переворотов в России», «Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941—1945)», «Гимн России в исторической ретро-спективе», «Авторская песня как форма общественного протеста против политического режима» и др.</p> <p>Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ эпохи по произведениям различных видов искусства.</p>	
21		Храмовый синтез искусств	<p>Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.</p> <p>1. Духовная музыка («Литургия»,</p>	<p>Выявлять особенности построения (формы) музыки.</p> <p>Сравнивать композиционные особенности произведений изобразительного и музыкального искусства.</p>	

			<p>«Всенощное бдение», «Месса» и др.).</p> <p>2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее»</p> <p>3. А. Скарлатти «Miserere»</p> <p>4. Мусульманская молитва</p> <p>5. Буддийские тантры</p>	<p>Определять значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p>Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p> <p>Сравнивать особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять её значение в создании различных образов.</p> <p>Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.</p> <p>Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.</p> <p>Выявлять особенности синтеза искусств в христианских культовых постройках (православных, католических).</p> <p>воспринимать и изучать особенности искусства разных религий.</p> <p>Обобщать знания и художественные представления, полученные при изучении истории, основ религиозной культуры и светской этики, музыки, изобразительного</p>	
--	--	--	--	---	--

22		<p>Синтез искусств в театре, кино на телевидении</p>	<p><i>Законы музыкальной композиции и средства эмоциональной выразительности разных искусств, их претворение в произведениях сценических жанров, в кино, на телевидении</i></p> <p>1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве...»</p> <p>2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус_Христос – суперзвезда</p> <p>3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»</p> <p><i>Эскиз декораций или костюмов к музыкальному сценическому произведению.</i></p> <p><i>Проект «Музыка на телевидении»</i></p>	<p>искусства.</p> <p>Стремиться к диалогу с представителями разных религий, уважая воззрения и чувства верующих разных религиозных конфессий.</p> <p>Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Воплощать эмоционально-образное содержание музыки в пластике, сценическими средствами.</p> <p>Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.</p> <p>Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Создавать эскизы декораций и/или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся).</p> <p>Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определённых чувств и мыслей.</p> <p>Обобщать свои представления о выразительных средствах разных видов искусства, анализировать средства художественной выразительности искусства разных эпох и стилей, распознавать их специфику в новых художественных произведениях.</p> <p>Накапливать опыт восприятия и переживания ценных в художественном отношении произведений искусства, интерпретировать их в</p>	
----	--	---	--	---	--

				<p>единстве содержания и формы.</p> <p>Анализировать выразительные возможности различных форм и линий изобразительного искусства, их символику.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия разных искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Закреплять представления о видах и жанрах синтетических искусств: драматический спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), художественный, документальный, анимационный фильмы, телевизионные передачи (фильмы, шоу, конкурсы и т. п.), оформление выставок, музеев.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о значении синтеза искусств в художественной культуре общества.</p> <p>Планировать цели, задачи в процессе познания особенностей взаимодействия искусств, освоения художественных произведений разных жанров и стилей, прошлого и настоящего.</p>	
Раздел 7. Искусство предвосхищает будущее. 2 часа.					
23		<p>Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство</p>	<p>Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.</p> <p>Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве.</p> <p>Научный прогресс и искусство. Предсказания научных открытий.</p>	<p>Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.</p> <p>Написать эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество будущего.</p> <p>Выявлять иносказания, метафоры, аллегории,</p>	

			<p>Предвосхищения будущих открытий в современном искусстве.</p> <p>Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).</p>	<p>олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.</p> <p>Осмысливать научное значение художественного знания, пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений.</p> <p>Приводить примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники.</p> <p>Выявлять жизненные ассоциативные связи музыки и жизни.</p> <p>Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиций сегодняшнего дня.</p> <p>Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Участвовать в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира.</p> <p>Пользоваться справочной литературой.</p>	
--	--	--	--	---	--

24		<p>Художественное мышление в авангарде науки</p>	<p>Предвидение коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей; гротеск в музыке как форма протеста. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.</p> <p>Авангардная в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.).</p> <p>Проект – монтаж фрагментов музыкальных произведений на тему «Музыка космоса»</p>	<p>Определять соотношение науки и искусства.</p> <p>Расширять представления о взаимосвязях науки и искусства.</p> <p>Аргументировать свою точку зрения на проблему взаимодействия науки и культуры (в устной и письменной форме).</p> <p>Анализировать явления современного искусства (изобразительного искусства, музыки, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и обосновывать своё мнение.</p> <p>Интерпретировать художественные образы современных гравюр, абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.</p> <p>Выявлять симметрию и асимметрию в искусстве, понимать их значение в науке и искусстве.</p> <p>Создавать цветовую партитуру музыкального фрагмента.</p> <p>Анализировать вечные темы в произведениях искусства, определять их актуальность для современности.</p> <p>Осуществлять компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему.</p> <p>Оценивать художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности</p>	
----	--	---	--	--	--

				<p>и вымысла.</p> <p>Осмысливать прогностическую функцию искусства в процессе знакомства с художественными произведениями разных стилей, значимость предсказаний социальных и политических перемен в художественном произведении.</p> <p>Составлять свой прогноз будущего средствами любого вида искусства</p> <p>Общаться с одноклассниками и находить компромисс при решении учебных задач.</p> <p>Сотрудничать с одноклассниками, учителем, обсуждая пути решения творческих, познавательных задач. Контакттировать с одноклассниками, систематизировать и классифицировать информацию по учебной теме.</p> <p>Планировать последовательность работы с учебным текстом.</p> <p>Работать с компьютером, Интернетом при выполнении учебных заданий.</p> <p>Оценивать творческие поиски авангардистов начала XX в., выявлять духовно-нравственные основы авангардистской живописи.</p> <p>Осмысливать роль и значение информационно коммуникационных технологий в жизни современного человека.</p> <p>Ориентироваться в произведениях искусства разных жанров, стилей и направлений,</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>осуществлять их анализ.</p> <p>Создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений на тему «Музыка космоса»</p>	
Раздел 8. Дар созидания. 5 часов					
25		<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды</p>	<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p> <p>Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся</p> <p><i>Программа концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.</i></p>	<p>Исследовать роль искусства в созидании окружающего мира, значение эстетической среды города (посёлка) для самоощущения человека.</p> <p>Анализировать соотношение красоты и пользы в повседневной жизни.</p> <p>Разбираться в терминах и понятиях («промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн» и др.).</p> <p>Изучать облик своего города (района), посёлка, деревни и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства.</p> <p>Познакомиться с видами архитектурных построек в исторических городах.</p> <p>Выявлять особенности архитектурных стилей. Объяснять значение терминов, связанных с градостроительством. Пользоваться словарями по искусству. Изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору).</p> <p>Соотносить современные архитектурные</p>	

				<p>постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материала и др.</p> <p>Оценивать историческую ценность архитектурных сооружений.</p> <p>Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и др.</p> <p>Участвовать в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания — школы, дома, досуговых центров и др.</p> <p>Планировать действия по созданию эстетической среды, решать учебные задачи и оценивать их результаты.</p> <p>Осуществлять поиск, отбор, систематизацию информации, необходимой для выполнения художественно-творческих заданий по теме урока.</p> <p>Систематизировать представления об архитектуре современных городов, новых районов старинных городов.</p> <p>Определять последовательность действий, прогнозировать конечный результат, оценивать его при выполнении творческих заданий, самостоятельных работ.</p> <p>Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда.</p>	
--	--	--	--	---	--

				Стремиться сохранять и приумножать эстетические объекты в повседневной жизни. Создавать компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на одну из тем: «Афиши в нашем городе» «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».	
26		Урок-концерт по теме «Дар созидания»	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. <i>.Оценка вокально-хоровых навыков учащихся</i>	Определять общее и особенное в музыке и архитектуре. Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города (посёлка, села)»: Составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.	
27, 28		Музыка в быту. РК: Творческие коллективы города Прокопьевска	Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся <i>Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса».</i>	Работать в группе, обсуждать мнения одноклассников по учебной теме урока, формулировать выводы в устном и письменном высказывании. Планировать, осуществлять и оценивать собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы. Осуществлять поиск информации в справочниках, энциклопедиях. Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала, анализировать средства выразительности художника-графика, интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.	

				<p>Разрабатывать идею и выполнять фрагмент макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала.</p>	
29		<p>Особенности киномузыки</p>	<p>Расширение изобразительных возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.</p> <p>Музыка к кинофильмам</p> <p><i>Проведение исследования на тему по выбору</i></p> <p>1. «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных»</p> <p>2. «Классическая музыка в современной обработке»</p> <p>3. «Классика на мобильных телефонах»</p>	<p>Разрабатывать и выполнять оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом, пригласительного билета, поздравительной открытки, программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору).</p> <p>Осуществлять поиск примеров музыкального оформления телепередач, видеоклипов, рекламы разнообразных товаров.</p> <p>Соотносить содержание народных песен с произведениями декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Подготавливать альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса.</p> <p>Оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических.</p> <p>Определять принадлежность музыкального произведения к области лёгкой или серьёзной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.</p> <p>Оформлять афишу, пригласительный билет на концерт с использованием средств компьютерной графики.</p>	

				<p>Разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии».</p> <p>Создавать эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.</p> <p>Составлять и художественно оформлять программы концерта (серьёзной и лёгкой музыки), конкурса, фестиваля искусств.</p> <p>Проводить исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».</p> <p>Подготавливать программу вечера песни. Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»): придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.</p> <p>Называть жанры киноискусства, приводить примеры.</p> <p>Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. Анализировать язык киноискусства как средство раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.</p> <p>Выполнять коллективную работу, посвящённую моде XX—XXI вв. Подбирать популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.</p> <p>Систематизировать телевизионные передачи</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p> <p>Называть лучшие фильмы отечественного кинематографа.</p> <p>Формулировать на основе анализа кинофильмов вопросы для дискуссий на темы «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла» и др.</p>	
Раздел 9. Искусство открытия мира для себя. 5 часов					
30 31		<p>Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры</p>	<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p> <p>Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся</p> <p><i>Программа концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.</i></p>	<p>Анализировать произведения различных видов искусства. Высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p>Определять место, которое занимают в семье искусств музыка, литература, театр, кино, изобразительные искусства (пластические) и др.</p> <p>Называть символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства. Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p> <p>Анализировать содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального и</p>	

				<p>изобразительного искусства. Собрать личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка».</p> <p>Составлять программу вечера песни на одну из предложенных тем, например: «С песней на Руси родились», «Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители», «Любимые барды». Подбирать информацию о композиторах и исполнителях, подготавливать фонограммы. Предусматривать исполнение песен (соло, ансамблем, хором).</p> <p>Составлять музыкальную композицию для праздника, посвящённого Дню Победы («А музы не молчали»), для проведения спортивного праздника, включая в него известные марши. Подготавливать художественное оформление праздников — плакаты, афиши, пригласительные билеты.</p>	
32-33		Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	<p>Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).</p> <p>Осмысление нравственных ценностей,</p>	<p>Формулировать проблему, цель и задачи деятельности, определять исполнителей проекта, его этапы, сроки и предполагаемые результаты.</p> <p>Воспринимать, воспроизводить и оценивать</p>	

34		<p>Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека».</p>	<p>накопление социального опыта, умения ориентироваться в сложной современной жизни.</p> <p>Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам. Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Индивидуальное, групповое, коллективное музицирование. Театрализация жизненных и художественных впечатлений. Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента)</p> <p>.Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др. Включение коллективных и индивидуальных проектов в систему воспитательной работы общеобразовательной организации вне рамок учебного времени.</p> <p>Темы групповых и индивидуальных проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальное воплощение лирической поэзии А.С. Пушкина. • Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке. • Театр и А.С. Пушкин • Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С.Пушкина, на сюжеты его произведений. <p>Образы сказок А.С.Пушкина в музыке и т.д.</p>	<p>разнообразные явления действительности, воплощенные в искусстве.</p> <p>Создавать музыкальные коллекции (диски в формате CD-аудио или MP3), видеофильмы, рисунки, конструировать, импровизировать, писать стихи, прозу, эссе и др.</p> <p>Изготавливать альбомы, газету, составлять виртуальную художественную галерею (подборка живописных полотен, скульптурных и архитектурных памятников, графических работ, дизайнерских проектов и др.).</p> <p>Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Воплощать образы литературных произведений А.С.Пушкина средствами различных видов искусств</p> <p>Оформлять зал, афишу, программу, пригласительные билеты для гостей, родителей, учителей.</p> <p>Представлять, анализировать и оценивать результаты выполнения проекта</p>	
----	--	--	---	--	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	кол-во	Примечания
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.1	<p>Стандарт основного общего образования по образовательной области «искусство»</p> <p>Примерная программа основного общего образования по музыке</p> <p>Авторские программы по музыке</p> <p>Пособие для учителя</p>		<p>Программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Авторская программа «Музыка. 5-7 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Сборник рабочих программ. Предметной линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, 2-е издание, М: Проолсвещение, 2013; • Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.5 класс»: Учебник для учащихся 5 класса, М., Просвещение, 2013. • Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.6 класс»: Учебник для учащихся 6 класса, М., Просвещение, 2013. • Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.7 класс»: Учебник для учащихся 7 класса, М., Просвещение, 2013. • Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Искусство. 8-9 класс»: Учебник для учащихся 8-9 класса, М., Просвещение, 2015. • Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5,6,7 кл.: • Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2014;
1.2	<p>Книги о музыке и музыкантах.</p> <p>Научно-популярная литература</p>		<p>Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки</p>

	по искусству		
1.3	Справочные пособия, энциклопедии		Музыкальная энциклопедия http://www.music-dic.ru/ музыкальный энциклопедический словарь http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/m/muzyi.html Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства http://muzyka.net.ru/

II. Печатные пособия

2.1.	Портреты композиторов	к	Комплекты. полиграфических издания (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.2	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
2.2.1.	Карточки с признаками характера звучания		Комплект
2.2.2	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств		Комплект
2.2.3	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности		Комплект

III. Информационно-коммуникационные средства

3.1	Мультимедийные обучающие программы		<p>http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/26540cb3-99c5-be79-5683-40d350ee4e91/1001780A.htm</p> <p>http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/d855afb4-9b92-89d2-b9fd-72c842966ba7/1001686A.htm</p>
3.4	Электронные библиотеки по искусству		<p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе.</p> <p>http://www.artprojekt.ru/library/</p> <p>Электронные библиотеки размещаются на CD-ROM,</p> <p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p> <p>http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/v-4-klasse/pateticheskaya-sonata</p>
IV. Технические средства обучения (ТСО)			

4.1.	Компьютер	1	В наличии с 2013 года; для учителя
4.2.	CD/ DVD-проигрыватели	1	В наличии с 2006г; для воспроизведения аудио и видеоинформации
4.3.	Телевизор	1	В наличии с 2006г; для вывода информации с видео, DVD/CD информации
4.4.	Проектор	1	В наличии с мая 2013; для демонстрации мультимедийных материалов
4.5.	Принтер, сканер, копир	1	В наличии с октября 2014г
4.6.	Музыкальный центр	1	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CDRW, MP3, а также магнитных записей
4.7.	Демонстрационный экран	1	В наличии
4.8.	Проигрыватель	1	В наличии
V. Экранно-звуковые пособия			
5.1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке		<p>Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения.</p> <p>Песенный материал представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы</p> <p>Музыка. 5 класс. Комплекс уроков по музыке./ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская на CDдисках</p> <p>Музыка. 6 класс. Комплекс уроков по музыке./ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская на CDдисках</p> <p>Музыка. 7 класс. Комплекс уроков по музыке./ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская на CDдисках. .</p>

5.2.	Видео-уроки по музыке		http://shishkinles.ru/shishkinles/umuziki/umuziki/Uroki_muzyki/ русская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/
5.3.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей, с записью фрагментов из мюзиклов, с записью фрагментов из балетных спектаклей		http://www.openclass.ru/dig-resource/48618 русская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/
5.4.	Интерактивные игры		Угадай мелодию http://www.openclass.ru/dig-resource/40500
5.5.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов		русская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/
5.6.	Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся		http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20
5.7.	Великие музыканты XX века		http://ormn.net/?cat=17
5.8.	Тесты по музыке		http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/bef95136-d6df-4dee-936b-28f5306c0636/orc_test1.html http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/1ca7303e-dfe7-4d1c-b86a-3701d2ef5e78/index.html http://www.openclass.ru/dig-resource/33838

Учебно-практическое оборудование

5.9.	Музыкальные инструменты: Пианино Клавишный синтезатор		два инструмента – для кабинета музыки и актового зала
	Комплект детских музыкальных инструментов: – бубен – барабан – треугольник – маракасы, – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки		Набор народных инструментов

MULTIMEDIA – поддержка предмета	Список научно-методической литературы.
<p>1..Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»</p> <p>2. «Кленовый домик флейты» https://edu.tatar.ru</p> <p>3. «Тукай на балетной сцене» https://edu.tatar.ru</p> <p>4. http://narod.ru/disk/4660071000/52.Krasnokutskaya.rar.html</p> <p>5. Сайты учителей музыки: http://music-fantasy.ru http://testedu.ru</p> <p>6. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства</p>	<p>1. Музыка 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Г.П. Сергеева, Д. Критская. И.Э. Кашенкова]. – М.: Просвещение, 2013г.</p> <p>2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.</p> <p>3. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004</p> <p>4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.</p> <p>5. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся»,</p>

«Кирилл и Мефодий»

Ленинград, Музыка, 1989г.

6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. «Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
8. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
9. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
10. Песенные сборники.
- 11.** Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г
12. Уроки музыки. 5-6 классы. пособие для учителя / Г.П..Сергеева, Е.Д. Критская. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011г.
13. Уроки музыки. 7 класс пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011г.
- 14.** Уроки искусства. 8-9 классы. пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011г.