

ПРИНЯТО
Протокол педсовета
МБОУ «Лицей №57»
от 30.08.2019г. №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «Лицей №57»
от 30.08.2019 г. №71

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Учимся понимать художественный текст»

Направление: общекультурного

Уровень обучения: среднее общее образование

Количество часов: 34 часа

Составитель: Савельева Н.В.

Планируемые результаты внеурочной деятельности

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к письменному слову, к созданию собственных текстов, к устной и письменной форме общения;
- *интерес* к изучению литературы;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *анализировать* и *интерпретировать* художественное произведение;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Содержание программы

- 1. Вводное занятие.** Входной контроль. Сочинение-размышление. «Кого можно назвать талантливым читателем и талантливый читатель я?» (руководитель знакомит) обучающихся с целью и задачами, с методикой проведения занятий, с примерным планом работы. Распределяются обязанности среди детей, заполняются анкеты. (2 часа)
- 2. Установка.** (Рассмотреть формы представления авторства в художественном тексте). (1 час)
- 3. Скважины.** (Понятие «сотворчества» читателя и автора). (1 час)
- 4. Виды информации в тексте.** (Знакомство с разными видами информации). (3 часа)

5. **Прогнозирование.** (Виды прогнозирования смысловой структуры текста. Работа в группах). (3 часа)

6. **Заглавие.** (Заглавие определяет тему, идею, предмет или центральный образ произведения, практическое занятие) (3 часа)

7. **«Расшифровка» смысла.** (Определить, какую роль играет название в художественном тексте. Работа в группах) (6 часов)

8. **Диалог с текстом.** (Выяснить как происходит диалог с текстом, то есть вычитывание текстовой информации) (4 часа)

9. **Внимание к слову. Проба пера** (Роль отдельных слов в художественном произведении. Творческая лаборатория)

10. **Внимание к знаку. Проба пера** (Роль знака в художественном произведении. Творческая лаборатория)

11. **Итоговое занятие. Создание презентаций**

Формы контроля: практическая работа, вопросно-ответная форма, проблемные упражнения, тесты, коллективное написание сочинения.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1-2	Входной контроль. Сочинение-размышление. «Кого можно назвать талантливым читателем и талантливый читатель я?»	1
3	Борис Екимов «Фетисыч» Установка как важный психологический, механизм, который руководит поведением и мыслями людей. Гибкая и негибкая установка.	1
4	Скважины. Как появился термин «скважина». Что может оказаться «скважиной»	1
5	Расшифровка «скважин». Скважина, аллюзия, комментарий, метафора-загадка	1
6	Виды информации в тексте.	1
7	Виды информации в тексте. Дмитрий Бакин «Стражник лжи».	1
8	Три вида информации в тексте: фактуальная, концептуальная, подтекстовая.	1
9	Идея произведения.	1
10	Формулирование концепта текста.	1
11	Придумывание историй «с такой же главной мыслью».	1
12	Придумывание завершающих фраз к текстам.	1
13	Прогнозирование. Михаил Веллер «Апельсины»	1

14	Практикум. Что можно прогнозировать?	1
15	Прогнозирование содержания книги по ее названию.	1
16	Прогнозирование содержания предложения по употребленному в нем слову.	1
17	Дописывание начала и завершения предложений, текстов.	1
18	Заглавие. Вячеслав Пьецух «Искусство существования»	1
19	Заглавие как важнейший элемент текста.	1
20	«Расшифровка» смысла. Отношения заглавия с текстом, эффект обманутого ожидания	1
21	Диалог с текстом. Сергей Довлатов «Офицерский ремень»	1
22	Что значит «вести диалог с текстом».	1
23	Составление рассказов по предложению.	1
24	Ведение диалога с прозаическими и стихотворными текстами.	1
25	Внимание к слову. Тропы. Метафора: метафора-загадка. Звуковая метафора, глагольная метафора, метафорический эпитет перифраза.	1
26	Внимание к знаку. «Знаки - ноты» (М.Цветаева) связь интонации и смысла.	1
27	Тема, идея текста.	1
28	Автор и автор-рассказчик.	1
29	Лексические средства.	1
30	Синтаксические средства.	1
31	Роль пейзажа в художественном произведении.	1
32	Роль детали в художественном произведении.	1
33	Главные и второстепенные герои.	1
34	Анализ лирического произведения.	1

Материально-техническое и учебно-методическое сопровождение

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- проектор
- CD- диски;
- электронные презентации

Список литературы для учителя:

1. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А., Шаповал С.А. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник -практикум. 8-11 классы. - М.: Астрель - АСТ, 2001

2. Граник Г.Г., Самсонова А.Н. Роль установки при восприятии художественного текста // Вопросы психологии, 1993, № 2.
3. Граник Г.Г., Бондаренко СМ., Концевая Л.А. Дорога к книге. - М., 1996
4. Энциклопедический словарь юного филолога/ Сост. М.В.Панов - М.,1984
5. Электронный сборник рассказов современных авторов
6. Интернет-ресурсы
7. Журналы «Русский язык и литература для школьников», 2005-2011г.г.