

**ПРИНЯТО**  
Протокол педсовета  
МБОУ «Лицей №57»  
от 30.08.2019г. №1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ «Лицей №57»  
от 30.08.2019 г. №71

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **внеурочной деятельности**

### **«Вокальная студия»**

**Направление:** общекультурное

**Уровень обучения:** основное общее образование

**Количество часов:** 102

**Составитель:** Садовская Ж.В.

## Планируемые результаты

### **Личностные результаты:**

- проявление интереса к вокальному искусству;
- проявление положительного отношения к результатам труда своего и товарищей;
- приобретение навыков самостоятельной работы и работы в группах при выполнении практических творческих работ;
- понимание причин успеха в творческой деятельности;
- воспитание чувства прекрасного к Родине, родной природе, национальным обычаям и культурным традициям народа, привитие художественного вкуса;
- воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности;
- развитие творческой инициативы, коммуникативных способностей;
- реализация творческих возможностей музыкально одаренных детей на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- профилактическая работа асоциального поведения учащихся.

### **Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

### **Регулятивные:**

- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем;
- формировать и удерживать музыкальную задачу;

### **Познавательные:**

- использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи.

### ***Коммуникативные:***

- адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- работать в паре, группе;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие. Раздел I. Вокально-хоровая работа.**

***Теория:*** Организационный момент - правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание курса. Основные требования.

### **Тема. Вокально-певческая постановка. Дыхание - основа вокальной техники.**

Беседа об охране голоса. Особенности голоса как музыкального инструмента. Строение певческого аппарата. Дыхание - основа вокальной техники. Типы дыхания.

***Практика:*** Прослушивание песен в исполнении детей «Музыкальная копилка». Интонирование. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

### **Тема. Распевание, упражнения по разогреву и совершенствованию голоса. Диапазон голоса.**

***Теория:*** Распевание, упражнения по разогреву. Диапазон голоса.

***Практика:*** Распевание, упражнения по разогреву на развитие диапазона, дыхания. Пение по фразам. Работа над текстами песенного репертуара.

### **Тема. Вокальная позиция. Приёмы звуковедения. Артикуляция звука.**

***Теория:*** Голосовые регистры. Певческая позиция. Артикуляционный аппарат. Приёмы звуковедения.

***Практика:*** Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Работа над гласными, согласными. Открытая и закрытая манера пения. Упражнения скороговорки.

### **Тема. Диапазон голоса. Распевание.**

***Теория:*** Нахождение примарных зон голоса. ***Практика:*** Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Пение по фразам.

### **Тема. Дикция – основа вокальной техники. Сцена речи.**

**Теория:** Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

**Практика:** Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.

## **Раздел II. Работа над произведениями.**

**Тема. Разучивание произведений. Унисон – основа хорового пения. Кантилена.**

**Теория и Практика:** Разучивание текста песен по фразам в темпоритме, пение нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Ладоинтонационная работа.

**Тема. Дирижёрские жесты и динамические оттенки.**

**Тема. Ансамбль. Освоение двухголосия. Разучивание попевок.**

**Теория:** Ансамбль звучания, его строй. **Практика:** А капелла пение. Разучивание попевок. Работа над партиями.

## **Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.**

**Тема. Манера пения солистов в сопровождении ансамбля.**

**Теория и Практика:** Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Дирижёрские жесты и динамические оттенки. Пение по руке дирижёра. Темп. Мимика и пластические движения.

**Тема. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песен.**

**Теория:** Средства музыкальной выразительности. **Практика:** Дирижёрские жесты и динамические оттенки. Выработка активного piano, forte. Мимика и пластические движения.

## **Раздел IV. Сводные репетиции.**

**Тема Объединение групп, совместное исполнение песен.**

**Теория и Практика:** Работа над ансамблем звучания. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песен. Мимика и пластические движения.

## **Раздел V. Музыкально-теоретическая подготовка.**

**Тема Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Элементы музыкальной грамоты. Сольфеджио. **Практика:** Упражнения для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

**Тема. Развитие чувства ритма, работа над согласованностью движений с музыкой.**

**Теория и практика:** Работа над согласованностью движений с музыкой.

## **Раздел VI. Теоретико-аналитическая работа.**

**Тема:** История хорового исполнительства.

**Теория:** История хорового исполнительства. **Практика:** Хоровой строй.

**Тема. Народное творчество, музыкальные игры.**

**Теория:** Фольклорная мудрость. **Практика:** игры, хороводы, обрядовые песни.

**Тема. Беседа, загадки, кроссворды о творчестве композиторов-классиков.**

**Теория:** Беседа о творчестве композиторов-классиков. **Практика:** Загадки, кроссворды о творчестве композиторов - классиков.

## **Раздел VII. Подготовка к концертам.**

**Тема Праздники, концертные выступления.**

**Теория и Практика:** Праздники, концертные выступления. Прослушивание песен в исполнении детей «Музыкальная копилка».

**Темы. Открытое мероприятие для родителей Театры, экскурсии.**

**Теория и Практика:** Открытое мероприятие для родителей.

**Используются следующие формы организации занятий:** практические занятия, репетиции, праздники, фестивали, отчётные концерты, викторины, экскурсии, театры, игры, конкурсы.

### **Тематическое планирование 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
<b><u>РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре</u></b>				
<b>1.</b>	<b>Певческая установка.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	«Петь приятно и удобно»	2	1	1
1.2	Как петь сидя и стоя.	1	1	
<b>2.</b>	<b><u>Дыхание.</u></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

2.1	Вдох и выдох в пении.	2	1	1
2.2	Учусь дышать правильно.	2	1	1
<b>3.</b>	<b><u>Атака звука.</u></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	Твёрдая атака звука.	1	1	
3.2	Мягкая атака звука.	1	1	
<b>4.</b>	<b><u>Артикуляция.</u></b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
4.1	Тембр голоса.	2	1	1
4.2	Высота звука.	2	1	1
<b>5.</b>	<b><u>Дикция.</u></b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. Распевание хора</b>				
<b>6.</b>	<b>Фонопедическая система В. Емельянова.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b>Система упражнений.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

## 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
<b>РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре</b>				
<b>1.</b>	<b><u>Дыхание.</u></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Задержка дыхания.	1	1	
1.2	«Цепное дыхание».	1	1	
<b>2.</b>	<b><u>Атака звука.</u></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3.</b>	<b><u>Артикуляция.</u></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	Гласные и согласные звуки в пении.	1	1	

<b>3.2</b>	<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>4.</b>	<b>Дикция.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Раздел 2. Распевание хора.			
<b>5.</b>	<b>Фонопедическая система В.Емельянова.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>6.</b>	<b>Система упражнений.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем</b>				
<b>7.</b>	<b>Ансамбль.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
7.1	Унисонный.	1	1	
7.2	Дикционный.	1	1	
7.3	Темповой.	1	1	
<b>8.</b>	<b>Строй.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
8.1	Мелодический.	1	1	
8.2	Гармонический.	1	1	
8.3	Элементы двухголосия. Канон.	2	2	
<b>Раздел 4. Хоровой репертуар.</b>				
9.	<b>Стили хоровых произведений.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
10.	<b>Разучивание хоровых произведений.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

### 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
<b>РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре</b>				

<b>1.</b>	<b>Дыхание.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Атака звука.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3.</b>	<b>Артикуляция.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>4.</b>	<b>Дикция.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
4.1	Скороговорки.	1	1	
4.2	Дикционные упражнения.	2	2	
	<b>Раздел 2. Распевание хора.</b>			
<b>5.</b>	<b>Фонопедическая система В.Емельянова.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>6.</b>	<b>Система упражнений.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.</b>				
<b>7.</b>	<b>Ансамбль.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
7.1	Унисонный.	2	2	
7.2	Дикционный.	2	2	
7.3	Ритмический.	1	1	
<b>8.</b>	<b>Строй.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
8.1	Элементы двухголосия. Канон.	2	2	
8.2	Двухголосие.	2	2	
<b>Раздел 4. Хоровой репертуар</b>				
<b>9.</b>	<b>Разучивание хоровых произведений.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	



## Материально-техническое и учебно-методическое сопровождение

Главную роль играет материально-техническое оснащение актового зала: стулья для учащихся, стол для учителя;

маркерная доска с набором приспособлений для крепления картин, рисунков, портретов. Оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, DVD – проектор, экран навесной, фото и видеокамера).

**Технические средства:** магнитофон, компьютер; экранно-звуковые пособия: аудиозаписи музыки, диски CD, DVD-фильмы, презентации с содержанием обучения.

**Звуковоспроизводящая аппаратура:** 2 микрофона, пульт управления, усилители звука (2 колонки).

Музыкальные инструменты: фортепиано

Средства обучения, включающие изобразительные наглядные пособия – рисунки, иллюстрации, карты, картины; портреты композиторов, поэтов, писателей, фотографии.

### Список литературы для учителя:

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя – музыканта». «Владос», 2000 г.
2. Э.Б.Абдуллин «Методологическая подготовка учителя музыки, Москва.1999.
3. Бандина А., Попов В. «Школа хорового пения», «Музыка», 1981 г.
4. Е.А. Бородина «Воздействие музыки на воспитание личности», Москва, Педагогика. 1995.
5. Е.А. Варламов «Полная школа пения», Мосва.2008
6. Емельянов В. «Фонопедический метод обучения пению», 1988 г.
7. М. Казак «Как научиться петь», Москва.1994.
8. Е.А.Левина «Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать», Москва.2008.
9. Менабени А. «Методика обучения сольному пению». М. «Просвещение», 1987 г.
10. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль. 1997.
11. Я.З. Неверович «Эмоциональное развитие», Москва.2000.
12. Т.Н. Осокина «Игры и развлечения детей на свежем воздухе», Москва.2000.
13. Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика» С-Пб. 2006
14. Л.В.Романова «Школа эстрадного вокала», Москва.2008.

15. И.В. Способин «Элементарная теория музыки», Москва. Просвящение, 1990.
16. Струве Г. «Школьный хор». М. «Просвещение», 1985 г.
17. Л.И. Чустова «Гимнастика музыкального слуха», Москва. 2003.
18. Н.А. Щербакова «От музыки к движению и речи», Москва. 2001.
19. С.Е. Юдина «Мы друзей зовем на праздник», Ярославль, 2006.
20. Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества», М. «Аквариум», 1999 г.
21. В.И. Юшманов «Вокальная техника и ее парадоксы», Москва. 2007.

### **Список литературы для учащихся:**

1. С. Бекина «Музыка и движение», Москва. 2000
2. Г.Гладков «Луч солнца золотого», Москва. 2001.
3. Г.Гладков «После дождика, в четверг», Москва. 2001.
4. Г.Гладков «Улыбайся!», Москва. 2001
5. Детские песни (сборник композиторов) «От носика до хвостика», Москва. 2000.
6. П.Ермолаев «Веселые песенки», С-Пб., 2005.
7. О. Зайцева «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам», Ярославль. 2005
8. А.Кленов «Там, где музыка живет», Москва. 1999.
9. В. Коровицын «Радуйся солнцу», Ярославль. 2006..
10. Е. Крылатов «Все сбывается на свете», Москва. 2001. А.
11. Кудряшов «Песни для детей», Ростов- на – Дону. 2006.
12. Л. Моисеева «Детские песни», Москва. 2004.
13. Е. Петров «Концерт для школы», Краснодар. 2001
14. М. Пляцковский «От улыбки станет всем светлей», Москва 2000.
15. Е. Птичкин «Мы живем в гостях у лета», Москва. 2001.
16. З.Роот «Песенки и праздники», Москва. 2006.
17. Г Струве «Я хочу увидеть музыку», Москва. 2001.
18. Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный», Москва. 2001.

### **Репертуарные сборники**

1. «Антология советской детской песни» (вып. 3,4 «Москва», 1989 г.)
2. Бандина А., Попов В. «Школа хорового пения». «Москва», 1981 г.
3. Гомонова Е. «Веселые картинки». «Москва», 2000 г.
4. Дубравин Я. «Страна детства». «Советский композитор», 1987 г.
5. Крылатов Е. «Прекрасное далеко». «Советский композитор», 1988 г.
6. Поплянова Е. «Игровые каноны». М. «Владос», 2002 г.
7. Поплянова Е. «А мы на уроке играем». М.: «Новая школа», 1994 г.
8. «Произведения для детского хора. Хрестоматия». «Москва», 1983 г.
9. Песенные сборники «Розовый слон», «Рисунки на асфальте», «Наша школьная страна» М. «Современная музыка», 2002

10. Песенные сборники «Буратино» (вып. 4,5) сост. В. Модель. Л. «Советский композитор», 1989 г.
11. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». Санкт-Петербург, 1999
12. «Хрестоматия русской народной песни», «Москва», 1985 г.
13. «Хрестоматия. Музыка в школе. 5-8 класс», «Мирос», 1993 г.
14. «Хрестоматия к урокам музыки», М: «Просвещение», 2001 г.
15. Чичков Ю. «Избранные песни для детей», «Советский композитор», 1988.
16. Шаинский В. «Избранные песни» «Советский композитор», 1987 г.

### **Список интернет-ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>